

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ РОССИИ

ДЕНЬ  
НАРОДНОГО  
ЕДИНСТВА

4 НОЯБРЯ



МБУ «Городской Дворец молодежи»  
2020 год.

# РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубахи – горничные. Горничные рубахи шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долгорукавными. Рубахи подпоясывали. Носили их дома, но не при гостях. Полики на рубахе – прямоугольные или клиновидные вставки.

Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застёгивавшийся до горла, с длинными рукавами с вошвами (золотым шитьём и жемчугом) и с пристегнутым воротом (ожерельем).



## *Мужская одежда*

Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи, как правило, косоворотки, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом.

Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась подоплёка.



## *Обувь*

**Лапти** – низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

**Башмаки** – изготавливались из кожи и завязывались шнурками.

**Чёботы** – вид сапог с коротким голенищем.





# БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Женщины носили платья (кулдэк), широкие штаны (ыштан), короткий безрукавный камзол или кафтан (кэээки). На праздник надевали шёлковые или бархатные халаты (елян), бешметы (бишмэт). Зимой носили суконные чекмени (сэкмэн), шубы (тун) и тулупы (толоп).

Халаты и шубы включались в праздничный комплект. Халаты расшивались цветным узором, украшались нашивками из кораллов, сердолика, перламутра, монет, ювелирных блях.

Такья был праздничным головным убором. Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек — выкроенный из 4 клиньев, из 2 полуovalов с выточками или из 4 усечённых клиньев и круглого дна.



## *Мужская одежда*

Башкирские мужчины носили неширокие штаны, рубахи. Верхняя одежда — камзол или кафтан.

Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имела воротника и скрепляется в шейном вырезе шнурком. Зимой мужчины носили шубы из овчины и тулупы (билле тун, тире тун).

Праздничные мужские рубахи вышивались узорами. Исключительно мужской деталью одежды были пояса. Носились праздничные пояса Кэмэр (кәмәр, камар). Кэмэр — традиционный широкий мужской пояс с ювелирной пряжкой.

Повседневной для мужчин была шапочка-тюбетейка (тубэтэй), у пожилых тёмная, у молодых — цветная (зелёная, красная, синяя), вышитая шерстью и шёлком, украшенная бисером, кораллами, позументом.



# ЧЕЧЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Фасон женской одежды был схож с мужским: платье походило на черкеску; куртка на вате напоминала бешмет. Рубаха шилась из хлопка и шёлка и по длине доходила до щиколоток. Длинные прямые рукава закрывали кисти. Рукава праздничных рубах спускались почти до пола.

Свадебные платья (чеч. Пабали) дошли почти неизменными до наших дней. Их шили из белого или светлого шёлка. Для украшения использовали галуны, кружева, металлические застёжки, подвески, иногда золотое шитьё. Под платье поверх рубашки одевался бархатный приталенный бордовый или голубой кафтанчик с нашитыми серебряными накладками с позолотой, которые были видны в вырезе платья.



## *Мужская одежда*

Традиционный мужской костюм соответствовал эталону мужской красоты, подразумевавшему стройность, широкие плечи, узкую талию. Костюм включал в себя несколько комплектов одежды для различных обстоятельств. Дорожный комплект включал в себя бурку, башлык и папаху, которые, собственно, и превращали комплект в дорожный.

Бурка (чеч. верта) представляет собой войлочный плащ. Без бурки не обходился ни один горец. Бурки бывали двух типов. Первый тип имел узкие плечи, колоколообразную форму, не имел ворса и был длиной ниже колен. Такой буркой пользовались пастухи. Второй тип имел трапециевидную форму, ворот застёгивался кожаными петлями или завязывался шнурками. Край бортов такой бурки украшались вышивкой или галунами.

## *Обувь*

Женская и мужская обувь имела много общих черт. Богатые чеченки носили башмаки, туфли и галоши местного производства. Более распространённой среди менее обеспеченной части населения была сыромятная обувь.





# МОРДОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Туникообразная рубаша без воротника панар была основой костюма как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом каркс с кисточками на концах. У мокшан рубаша была короче, поэтому дополнялась штанами покст. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан.

Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы.

Повседневной обувью были лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными. В праздники модницы надевали сапоги.



## *Мужская одежда*

Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями. Основой являлась рубаша - панар и штаны - поккст. Повседневные рубахи выполнялись из грубого посконного (изготовленного из конопли) материала, праздничные - из более тонкого льняного. Панар всегда носили навыпуск и подпоясывали.

Самым распространенным головным убором были валяные шляпы и шапки белого и черного цвета с небольшими полями. В конце XIX века их вытеснили фабричные картузы. Для работы в поле летом надевали холщовые колпаки. Зимой носили шапки-ушанки и малахаи, обшитые сверху сукном.

На ногах мордва носила лапти, летом - с портянками, а зимой - с онучами. Праздничной обувью были сапоги (кемот - у мокшан, кемть - у эрзян). Самыми нарядными считались сапоги на каблучке и со складками на голенище.



# ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская и мужская национальная одежда*

Основополагающие элементы одежды были общими для всех татар. Общим признаком татарского национального костюма была его трапециевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду со сплошной приталенной спинкой.

Основу татарского костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан). Женская рубаха отличалась от мужской только длиной – она доходила почти до щиколоток.

Мужские штаны шились обычно из полосатой ткани (пестряди), женщины носили однотонные. Нарядные праздничные или свадебные мужские штаны шились из домотканой ткани с мелкими яркими узорами.

Женская верхняя одежда отличалась от мужской лишь декоративными деталями. При пошиве женской одежды использовали отделку мехом, вышивкой, позументом, декоративной строчкой.

Часто женщины носили поверх рубахи камзол. Камзол считался летней домашней или выходной одеждой, в зависимости от отделки.



Мужские головные уборы татар подразделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние). Домашним головным убором была тьюбетейка – небольшая, надеваемая на макушку шапочка. Поверх тьюбетейки надевали различные матерчатые шапки, войлочные шляпы, меховые шапки (бурек), ритуальные головные уборы (чалма)



## *Обувь*

Татары носили чулки. Они были шитыми из сукна или вязанными из шерстяных ниток. Самыми древними и широко распространенными чулками были суконные чулки (тула оек). Их шили из домотканого сукна белого цвета и носили с лыковой или кожаной обувью.

Верхней национальной татарской обувью были сапожки (читек), ичиги.



# ЦЫГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Основа костюма – широкая юбка с воланами. Этот фасон родом из Испании – местные Кармен изнашивали подола до лохмотьев, а поскольку традиции строго запрещают цыганке открывать ноги, то они пришивали дополнительные куски ткани.

Замужние женщины обязательно носят фартук поверх юбки. Под фартуком может быть спрятан украшенный оборками передник с большим карманом, куда складывают мелкие предметы быта. Блузы и кофты выбирают свободного покроя и без ворота, рукав должен покрывать руки не менее чем на четверть – широкие рукава с оборками позаимствованы опять же у испанских цыганок. После замужества женщина не имела права показываться простоволосой, поэтому на её голове до конца жизни прописывался скрученный жгутом платок.



## *Мужская одежда*

Мужской цыганский костюм сформировался под влиянием традиционных венгерских нарядов. Просторные рубахи, куртки с серебряными пуговицами, расшитые жилеты, кожаные пояса и головные уборы – бароны одевались куда солиднее женщин! Обязательным элементом мужского наряда были сапоги – они говорили о статусе и достатке. Цыганки же лихо отплясывали босиком вплоть до холодов.

Фасонистые мужчины носили шёлковые платки на пиджаках. Выразительными были и ремни – их делали узорчатыми, украшали камнями и клёпками и привешивали массу полезных вещей: плётку, нож, мешочки с травами. В левое ухо мужчины вдевали серьгу – считалось, что если проколоть мочку в определённом месте, у человека всю жизнь будет острое зрение.



# ЧУКОТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Традиционная женская одежда чукчей и эскимосов — меховой комбинезон — кэркер. Детская одежда также имела вид мехового комбинезона. Грудных детей одевали в комбинезон с наглухо зашитыми рукавами и штанинами. В штанах прорезали отверстие, закрываемое специальным клапаном, на который клали в качестве сменяемой подстилки сухой мох или оленью шерсть.

Характерная особенность мужской и женской одежды — нарядный передник из ровдуги, кожи или меха, расшитый меховой мозаикой, оленьим волосом, бисером и металлическими подвесками. Особенно ценились круглые серебряные бляхи — «грудное солнце» — на женских нагрудниках, их передавали по наследству.



## *Мужская одежда*

Одежда чукчей и эскимосов глухая — без разреза. Мужчины носят зимой две меховые рубашки — кухлянки — одна шерстью наружу (она длинная, почти до колен), другая шерстью внутрь, штаны мехом внутрь, поверх кухлянки может надеваться камлейка, сшитая из ровдуги или ткани. К вороту кухлянки пришивается небольшой нагрудник для защиты лица от пурги.

Юкагиры мужской и женский кафтаны кроили в талию с двумя клиньями по низу спинки, образующими внутреннюю складку — в отличие от эвенского кафтана, имеющего сзади широкую внешнюю складку. По этой особенности кроя соседи называли юкагиров «людьми с хвостами куропатки», а эвенов — «людьми с хвостами гагары». Мужчины подпоясывали кафтаны кожаными поясами с сумкой для табака, ножом в ножнах, трутницей, мешочками для пороха, сушеного мяса.





# КАЛМЫЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Костюм простых калмыцких женщин был незатейлив. Он состоял из длинной широкой блузы — кияг — и шаровар. Блуза по крою походила на мужскую рубаху. В будние дни калмычки чаще всего носили длинные платья — хутцтан.

Женские летние кафтаны — цегдег — от мужских отличались лишь тем, что не имели рукавов. У них, как и у тулупов, которые носили в холодное время года, сверху делали вырез, застегивавшийся на пуговицы. Нагрудный разрез украшали серебряными, реже золотыми, галунами, иногда по краю горловину обшивали узким позументом (тесьма или лента, сотканная из золотых или серебряных нитей).

Под кафтаны калмычки надевали платье — терлег — из яркой ткани, украшенное вышивкой с растительным орнаментом по краям рукавов и подолу. Застегивался терлег спереди на металлические пуговицы. Иногда поверх летнего кафтана надевали ловшик — халат с длинными и очень широкими рукавами.



## *Мужская одежда*

Костюм простых калмыцких женщин был незатейлив. Он состоял из длинной широкой блузы — кияг — и шаровар. Блуза по крою походила на мужскую рубаху. В будние дни калмычки чаще всего носили длинные платья — хутцтан.

Женские летние кафтаны — цегдег — от мужских отличались лишь тем, что не имели рукавов. У них, как и у тулупов, которые носили в холодное время года, сверху делали вырез, застегивавшийся на пуговицы. Нагрудный разрез украшали серебряными, реже золотыми, галунами, иногда по краю горловину обшивали узким позументом (тесьма или лента, сотканная из золотых или серебряных нитей).

Под кафтаны калмычки надевали платье — терлег — из яркой ткани, украшенное вышивкой с растительным орнаментом по краям рукавов и подолу. Застегивался терлег спереди на металлические пуговицы. Иногда поверх летнего кафтана надевали ловшик — халат с длинными и очень широкими рукавами.



# БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

## *Женская одежда*

Женская одежда состояла из рубахи (бур. самса) и штанов (бур. умдэ), поверх которых носили халат (бур. дэгэл). Одежда менялась в соответствии с переходом из одного возраста в другой, с изменением положения в обществе, семье и строго соответствовала возрасту женщины.

Девочки носили длинные тэрлиги или зимние дэгэлы, подпоясывались матерчатыми кушаками, которые подчеркивали талию. В возрасте 14-15 лет девушки меняли прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма (бур. тууза) закрывала в нём линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Выходя замуж, девушки заплетали две косы, в соответствии с обрядом унэ заһаха («переплетение волос»). Для исполнения этого обряда собирались близкие родственники жениха, подруги невесты.



## *Мужская одежда*

Традиционная одежда бурят была представлена в зимнем (бур. дэгэл) и летнем (бур. тэрлиг) вариантах. Основным материалом для зимней одежды была овчина, которая покрывалась бархатом и другими тканями. Повседневный дэгэл шился преимущественно из хлопчатобумажной ткани, а праздничный — из шелка, бархата. Зажиточные буряты шили костюмы из дорогих тканей и пушнины (соболя, байкальской нерпы и др.), украшения изготавливались преимущественно из серебра.

Дэгэлы имеют две полы — верхнюю (бур. гадар хормой) и нижнюю (бур. дотор хормой), спинку (бур. ара тала), перед, лиф (бур. сээжэ), борта (бур. энгэр).

Мужской халат обычно шили из тканей синего цвета, иногда коричневого, темно-зеленого, бордового. Обязательным атрибутом мужского халата были пояса, разнообразные по материалу, технике изготовления и размерам.

