



КОНСПЕКТ  
Познавательно – творческого занятия  
для старших дошкольников

**НА ТЕМУ**

**«Мужская и женская одежда на Руси»**

**Цель:** Развивать интерес к русскому народному костюму.

**Задачи:**

1. Обобщить и конкретизировать знания детей о русском костюме.
2. Познакомить детей с традиционным женским и мужским комплексом одежды, особенностями её изготовления и применения.
3. Развивать мелкую моторику рук, художественный вкус и творческое воображение.
4. Воспитывать чувство патриотизма, интерес к жизни наших предков.

**Форма проведения:** Познавательное – творческое занятие.

**Место проведения:** мини-музей «Горница» в детском саду.

**Словарная работа.**

Народный костюм, сарафан, понёва, рубаха-косоворотка, кокошник, оберег, вышивка, лапти.

**Предварительная работа.**

Чтение произведения К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла»;  
Рассматривание льна, льняной ткани, прялки, овечьей шерсти,  
Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам.

**Ход занятия.**

При входе в мини-музей детей встречает Хозяюшка.

Хозяюшка: Доброго вам здоровьица, гости дорогие, милости прошу. Спасибо, что мимо не прошли,

Ко мне в «Горницу» зашли.

Проходите, не стесняйтесь

Поудобнее располагайтесь!

Сегодня я хочу пригласить вас на выставку старинной русской одежды.

С самых давних времен славилась наша Русь-матушка искусством мастериц – рукодельниц. Не было в те давние времена ни швейных машин, ни таких больших магазинов, как сейчас, где можно купить любую одежду. Все женщины в русской деревне умели прясть, ткать, вышивать и шить одежду для себя и своей семьи.

А из чего же шили одежду наши предки? (из льна и шерсти).

Из выращенного льна женщины сами делали пряжу (скручивали нити) и ткали полотно, из которого потом шили *рубахи, сарафаны, юбки, штаны*. Такая одежда называлась домотканой. (рассказ Хозяюшка сопровождается показом иллюстраций из серии «Женщины за работой»).

Давайте же узнаем, из каких элементов состоит народный костюм! (дети подходят к экспозиции «женского костюма», рассказ сопровождается показом)

● Основными элементами русского женского костюма были: ***рубаха, сарафан, передник***.

Главной частью русского народного костюма была *рубаха* – это длинная, ниже колен, одежда. Такую рубаху красиво украшали вышивкой по подолу, рукавам, вороту.

Вторым основным элементом является *сарафан*. По форме сарафан – это высокая юбка, закрепленная с помощью лямок. Надевали сарафан поверх рубахи. Сарафаны шили из тканей, разрисованных пышными букетами, украшали серебряными и позолоченными пуговицами. Шили сарафаны и из однотонной ткани – красной, голубой, жёлтой, коричневой. Красный цвет символизировал (означал) – тепло, праздник. Жёлтый – солнце, богатство. Голубой – небо, молодость. Коричневый – землю кормилицу.

- Другой женский комплекс одежды состоял из *рубахи и понёвы*.  
- Что такое понёва?

**Понёва** – одежда типа юбки, которую одевала женщина после замужества. Понёва состояла из трёх полотнищ шерстяной клетчатой ткани. Ее обшивали лентами и тесьмой.

Неотъемлемым элементом женского костюма был *передник*. Носили его поверх рубахи или сарафана. А для чего был нужен передник? (защитить одежду от загрязнения) Передник женщины обязательно был украшен вышивкой, обережными знаками. Как сейчас называют передник? (фартук)

- В русском женском костюме особое внимание уделялось *головному убору*. Головные уборы были разными. Это была своеобразная визитная карточка. По головному убору можно было узнать из какой местности женщина, сколько ей лет, замужем ли она. Так, например, молодые девушки в старину носили вокруг головы, **венки**, **повязку или атласную ленту**. Волосы они заплетали в косу, вплетали в неё яркие ленты, цветные нити. В народе говорили: "Коса - девичья краса". Посмотрите на наших девочек. У кого есть коса - девичья краса? (*Дети рассматривают носы и находят самую длинную.*) Замужние женщины заплетали две косы и носили **кичку** — твердую шапочку, на которую надевали мягкий вышитый верх — **сороку**. Еще носили шапочки в форме рогов. Считалось, что рога — это символ плодородия. Распространенным головным убором были **кокошники**. Их украшали речным жемчугом, золотыми и серебряными узорами, драгоценными камнями. Зимой девушки и женщины носили шапки, опушенные мехом, а в сильные морозы на шапку накидывали теплый узорчатый платок или шаль, изготовленную из шерсти коз.

(Дети с Хозяюшкой переходят к экспозиции мужского костюма)

- Основой мужского костюма тоже была **рубаха**. Рубаха эта была не такой длинной, как у женщин и доходила до колен. Рукава у рубахи были длинные и широкие. Не закатав рукава работать было невозможно. Есть такое выражение «работать спустя рукава», объясните его. Ворот вырезался по шее и имел впереди прямой разрез, который завязывался на шнурки или застегивался на пуговицы. Ещё были **рубахи-косоворотки**. (*т.к. ворот был сбоку*) Рубаху мужчины носили навыпуск и обязательно подпоясывали **узким пояском с кистями**, который ещё называли **опояском** или широким поясом - **кушаком**. Раньше люди верили, что пояс оберегал от болезней, разных несчастий, выходить без пояса из дома считалось неприличным. По вороту и подолу мужские рубахи, как и женские часто украшались вышивкой. Белые и красные рубахи считались особо нарядными, их одевали только по праздникам.

● Обязательной частью мужского костюма были широкие, длинные **штаны – порты**. Головные уборы мужчин были проще женских. Летом надевали с рубахой шляпу или картуз. Зимой носили шапки-колпаки или, малахаи.

● Все костюмы и женские и мужские непременно *были украшены вышивкой*. А для чего это делали? Вышитые узоры - это не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. В старину они многое обозначали.

- Извилистая линия – это вода; круг – солнышко; квадрат или ромб – земля, а крест берег людей от злых сил. Считали, что изображение птицы, например, приносит радость, добро.

● Вышивка служила **«оберегом»** - т.е. оберегала человека. Украшая этими знаками свою одежду, люди надеялись, что это принесет им счастье, здоровье, хороший урожай, спасет их от злых сил.

● Самой распространенной обувью на Руси были **лапти**, которые плели из *лыка* или *бересты*. Лыко — это часть коры молодых лиственных деревьев, например липы, а береста — наружная часть коры березы. Чтобы получить лыко, срубали молодые деревья, сдирали с него кору в виде полосок, из которых потом плели лапти.

Воспитатель обращает внимание детей на кукол Машу и Ваню в русских народных костюмах, предлагает внимательно рассмотреть их костюмы, назвать предметы женского и мужского костюма и сказать, чего не хватает?

(Дети рассматривают костюмы и выясняют, что на переднике Маши нет обережных знаков).

Хозяйка просит украсить передник «обережными» знаками, с которыми дети познакомились в ходе экскурсии. На столах лежат передники. Детям предлагается придумать узор и выполнить аппликацию. (самостоятельная работа детей)

Хозяюшка во время выполнения работы детьми, подводит итог, выясняет, какие элементы русского народного костюма (женского и мужского) запомнили дети. Что символизирует круг, ромб, птица. Что означали в старину цвета: красный, жёлтый. Для чего всю одежду украшали вышивкой.

Хозяюшка: В стародавние времена, на Руси, любую работу люди заканчивали играми, песнями да плясками. Мы с вами славно поработали, а теперь весело поиграем.

Проводится любая русская народная подвижная игра.