

Нетрадиционные техники лепки с детьми при создании двухмерного изображения

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье описываются нетрадиционные техники лепки, позволяющие создать двухмерное изображение. Среди нетрадиционных приемов рассматривается мозаичная и модульная лепка, приемы жгутикового и веревочного рисования, фактурной лепки. Особенное внимание уделяется обыгрыванию поделок с помощью средств создания дополненной реальности.

Ключевые слова: двухмерное изображение, шариковый пластилин, пластилин в тюбиках, жгутиковое и веревочное рисование, мозаичная, модульная и фактурная лепка, отпечатки из соленого теста, плавающий пластилин, приемы оживления (анимации).

*Образцы и фотографии сделаны
Н. Микляевой и Т. Чудесниковой.*

На уровне создания **двухмерного изображения** используются иные техники лепки, чем при работе над объемным (трехмерным) изображением. Они могут быть связаны с необычной пластиковой массой, например:

- с *шариковым пластилином* – составляющие его шарики склеиваются при перемешивании, но не сплющиваются. Такой пластилин удобно использовать для облепливания формочек и фигурок;
- с *пластилином Doh Vihci в тюбиках*, который выдавливается через фирменную кисть – стайлер – и используется для модульной лепки-аппликации.

В качестве более простого аналога используется прием *жгутикового рисования* – с помощью выдавливания разогретой пластилиновой массы через обычный шприц со срезанным концом. Для этого сначала из пластилина делается «колбаска», которая помещается внутрь шприца. Затем в него вставляется поршень – пластилиновая масса немного придавливается. То же самое проделываем с пластилином других цветов. Шприцы с пластилином помещаем на 2–3 минуты в емкости с горячей водой. Масса размягчается, появляется возможность выдавливать жгутики. Шприцы достаем из воды, выдавливаем и раскладываем жгутики на картоне в соответствии с рисунком.



Бабочка в технике жгутикового рисования

В качестве специальных приспособлений для создания таких полубъемных изображений и фигур используются не только стеки, но и инструменты из современных наборов для лепки: прессы, шприцы, тубусы, которые можно вертеть и нажимать. Они входят в наборы типа «грузовиков с мороженым», «фабрик пирожных, тортов» (например, фирмы Hasbro) и др. Прилагающаяся к ним пластилиновая масса обычно отличается не только пластичностью и воздушностью, яркими цветами, но и запахами, создаваемыми специальными ароматизаторами (корица, ваниль и др.).

Жгутики можно делать из менее плотного материала, например из шелковистого пластилина: полстакана муки, полстакана крахмала, 3–4 столовых ложки кондиционера для волос, немного воды (обычно около трети стакана) и пищевых красителей для желе и крема. В этом случае техника будет называться *веревочной**. Сначала выкладывается «веревочкой» из шелковистого пластилина контур, затем заполняется более жидкой массой (для этого нужно добавить в шелковистый пластилин немного воды и размешать). Затем можно использовать приемы придавливания, разглаживания и подтекания при мягком прикосновении теплых рук. Любое неправильное действие можно корректировать с помощью стеки, пластмассовых ножей, вилок и ложек. Застывая, такое изображение создает впечатление двухмерного пространства, уходящего в глубь картины.

С другой стороны, аналогичные двухмерные (рельефные) изображения можно создать на основе [2, 3]:

- *мозаичной лепки (из шариков)*, нарезав на кусочки тонкий столбик из пластилина. Скатав шарики вручную, выложить из них контуры рисунка и заполнить его лепным материалом, чтобы не осталось больших пустот;

* И жгутиковая, и веревочная техника относятся к контурным техникам лепки и рисования.



Поделки на основе шарикового рисования (мозаичная лепка)



Павлин (модульная лепка)



Цветок (барельеф)

○ *модульной лепки*, в основе которой лежит использование различных элементов (валиков, шариков, дисков) в процессе создания изображения из отдельных кусков. Можно использовать не только обычные цвета, но и оттенки, отливающие серебром или золотом (*перламутровый пластилин*);

○ *фактурной лепки*, которая позволяет на горизонтальной поверхности формировать выпуклое изображение: барельеф, горельеф, контррельеф.

Барельеф (фр. bas-relief – низкий рельеф) отличается тем, что изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема. Используется для украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства.

Если изображение выступает больше, то такой рельеф называется *горельефом* (высокий рельеф). Его чаще используют архитекторы, чем скульпторы.

В отличие от них *контррельеф* (от лат. contra – против и рельеф) – вид углубленного рельефа, представляющий собой «негатив»

барельефа: обычно он создается с помощью валиков с нанесенным на них рисунком.



Папуас (горельеф)



Осьминог (контррельеф и барельеф)

Такие контррельефы можно сделать вместе с детьми с помощью *отпечатков ладоней на соленом тесте* [2]. Их можно превратить в рельеф, используя мастику: заполнить готовую форму и подождать, пока пластиковая масса затвердеет. Затем с помощью приемов выдавливания пластической массы через «чесночницу» и налепа сделать объемные фигурки – головы гусей, собак, котов, жирафов и др. Если анализировать результаты такого сотворчества, то их можно отнести к скульптуре малых форм.

К скульптурам малых форм также будут относиться лепные поделки из особого *плавающего пластилина*, который вдвое легче обычного, – двухслойные модели* кувшинок, лилий, рыбок, лягушек и т.д. хорошо держатся на воде (более тяжелые, с трехслойной аппликацией, могут утонуть).

Обобщая практику использования двухмерной лепки в детском саду, можно утверждать, что уже в средней группе дети активно используют налепы и рельефы в оформлении лепки. Воспитанники старшей группы знакомятся с вариантами передачи разных величин одной формы, с гладкой и шероховатой фактурой через сочетание рельефа и контррельефа [1, 4].



След от сапога
(контррельеф и барельеф)

* Используется техника двухслойной аппликации.



Золотая рыбка (барельеф, рельеф и контррельеф)

Реже используется горельеф. В основном – во время интеграции лепки и конструирования, экспериментирования. Например, когда нужно сделать макет вулкана.

Особенностью организации современных занятий является использование приемов оживления объектов (анимации) после окончания лепки. Один из вариантов – включение в занятия лепкой развивающей игры Roobo ocean pets.



Рыбки для пластилиновой анимации

В комплекте есть разноцветная масса для лепки, рамки, восемь трафаретов для рыбок и палочки-стеки, с помощью которых можно слепить морских обитателей. Для этого сначала предлагается познакомиться с пошаговым алгоритмом, который представлен в приложении Ocean Pets app (на планшете или телефоне), или создать свой образ самостоятельно.

Затем поделка сканируется через приложение Ocean Pets app и оживает в компьютерной графике.

Более широкий вариант действий предлагает Hasbro Play-Doh Touch: вылепленные ребенком пластилиновые фигурки сканируются при помощи камеры смартфона или планшета в специальном приложении Play-Doh Touch, которое можно скачать в AppStore и Google Play. Затем они оцифровываются, попадают в игровую реальность, начинают двигаться и проявляют свой «характер». Таким образом двухмерная лепная поделка превращается в трехмерную (объемную) и оживает благодаря технологиям создания дополненной реальности. Это очень радует детей и мотивирует их к дальнейшему творчеству не только на занятиях, но и вне их.

Источники

1. Комарова Т.С., Лебедева Е.В., Халезова Н.Б., Казакова Т.Г. Учись рисовать и лепить. М.: Просвещение, 1967.
2. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. М.: Сфера, 2010.
3. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008.
4. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

Non-traditional sculpture techniques for creating two-dimensional images with children

N. Miklyaeva

Abstract. The article describes unconventional techniques of sculpture, allowing to create a two-dimensional image. Among non-traditional techniques considered mosaic and modular modeling, methods of flagellate and rope drawing, textured modeling. Particular attention is paid to playing with the help of tools to create augmented reality.

Keywords: two-dimensional image, ball clay, clay in tubes, flagellate and rope drawing, mosaic and modular, textured molding, imprints of salt dough, floating clay, techniques of animation (animation).

