

КОММУНИКАЦИЯ

О РАЗВИТИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Вопросы развития связной речи всегда актуальны, потому что являются центральной задачей речевого развития детей, имеющего большое значение для формирования личности ребенка дошкольного возраста и его социализации. Только в связной речи наиболее полно реализуется основная, т.е. коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка, одно из средств получения знаний. Умение связно, последовательно, образно и точно излагать свои мысли или пересказывать полученную информацию помогает ребенку быть общительным, раскрепощенным, развивает уверенность в своих силах.

Известно, что речь зарождается, развивается и совершенствуется в общении, а значит, первоначально преобладает *диалогическая форма связных высказываний*. Но постепенно в недрах диалога формируется и интенсивно развивается монологическая форма речи.

Монолог - это речь одного лица, коммуникативная цель которой - сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности и пр. А.А. Леонтьев отмечал: «Монологическая речь - это развернутый, организованный, произвольный вид речи. Развернутость требует от говорящего не только назвать предмет, но и описать его (если слушателям неизвестен предмет высказывания). Произвольность выражается в том, что говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать соответствующую языковую форму. Организованность предполагает умение говорящего планировать и программировать всю свою речь, весь "монолог" как целое».

Монологическая речь, в отличие от речи диалогической, предполагает тщательный отбор адекватных лексических средств и использование сложных синтаксических конструкций. Монолог чаще всего адресуется ряду лиц, а это требует от говорящего сформированных коммуникативных навыков.

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина и многие другие исследователи отмечают, что *владение связной монологической речью является высшим достижением речевого развития дошкольников*. Успешное развитие детей в данном направлении зависит от нескольких факторов, прежде всего от условий речевой среды, социального окружения, индивидуальных особенностей ребенка и его познавательной активности.

Именно в период раннего и дошкольного детства происходит становление всех сторон речи и закладывается фундамент для дальнейшего их развития и совершенствования. Поэтому и начинать формировать речь очень важно в этот возрастной отрезок времени.

В младшей группе для развития связной речи активно используется пересказ сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и козлята» и т.д., рассматривание картинок, составление описаний знакомых предметов, объектов. Основной прием обучения в этом возрасте - совместное рассказывание: воспитатель начинает предложение, а ребенок заканчивает его. Например: «Это... *кошка*. Она... *серая*. У кошки... *маленькие котята*». Или: «Дети катались... *на санках*. Саша забрался... *на горку*». Для проявления детьми речевой самостоятельности и инициативы очень важно предлагать им варианты высказывания, вводить слова-синонимы, а не требовать дублирования образца рассказа взрослого.

Постепенно задания, которые мы даем детям, усложняются: от составления окончания фразы переходим к составлению окончания рассказа; при этом каждый ребенок предлагает свой вариант окончания рассказа.

Эффективным приемом изложения коллективного рассказа является игра «Поезд», где все дети выступают в роли вагончиков, но прицепиться к поезду сможет лишь тот ребенок, который правильно построит предложение, чтобы продолжить рассказ.

В среднем и старшем дошкольном возрасте работа по формированию монологической формы речи усложняется. Вначале используется в основном рассказывание по наводящим вопросам воспитателя. Затем предлагается совместное рассказывание: взрослый задает

схему высказывания, а ребенок наполняет ее своим содержанием. Позже ведущим приемом обучения становится план, например: «*Давайте сначала подумаем: что делали дети на улице? Как можно сказать по-другому? Что с ними случилось дальше? Чем закончилась история?*».

На этапе активного формирования монологической речи мы используем:

- рассказывание по схематичным зарисовкам;
- рассказывание по собственным рисункам;
- составление рассказа по конструктивной картине;
- путешествие в сказку;
- рассказывание по восприятию в сенсорной комнате.

Рассказывание, как правило, сопровождается *схематичными зарисовками педагога*. По ходу повествования отражающая начало повествования картинка дополняется изображением сюжетных перипетий. Картинку можно рисовать мелом на доске или маркером на большом листе бумаги. Так, рассказ взрослого («*Вова и Саша пошли в лес за грибами. Мальчики нашли грибную поляну. Ребята набрали полную корзину грибов и хотели идти домой. Тут из-под куста выбежал ежик. Заметил мальчиков и свернулся в клубок. Саша и Вова хотели взять ежика в руки, но укололись. Тогда мальчики высыпали грибы из корзины и осторожно закатали в нее ежика. Ребята принесли его домой и напоили молоком*») иллюстрируется поэтапно: сначала на мольберте изображаются мальчики и тропинка в лесу, затем появляются грибная полянка, полная корзина грибов, куст, под ним ежик; потом ежик, свернувшийся в клубок, пустая корзина, вокруг нее грибы; далее ежик в корзине и блюде с молоком. Так получается картинка-рассказ.

А еще рассказывание может завершиться *инсценировкой*. Роли распределяются между детьми, каждый ребенок описывает себя в роли, перевоплощается в персонажа и действует в соответствии с ролью. Например: «*Я ежик. Я колючий (показывает колючки пальчиками), я увидел мальчиков, испугался и свернулся в клубок (показывает)*».

Рассказывают дети и по собственным рисункам. В свободное от обязательных занятий время рисуют сюжетную картинку на заданную тему («*Как я помогаю маме*», «*В цирке*», «*Мой день рождения*» и т.п.). Затем воспитатель вместе с ребенком рассматривает ее. Ребенок описывает, что он нарисовал, а воспитатель предлагает рассказать, что предшествовало данному событию и что было потом.

Можно *составить рассказ по конструктивной картине*. По ходу повествования воспитатель к основному фону с прорезями (лес, море, город и т.п. - по контексту) прикрепляет фигурки персонажей. В качестве фона можно использовать фланелеграф, магнитную доску. Пример работы с рассказом «*Волк зимой*»: основной фон - зимний лес, а по ходу рассказывания в прорези вставляются фигурки волка, зайца, белки, изображения морковки, шишек. И получается рассказ. «*Голодный злой волк бегал по зимнему лесу. Увидел волк зайца. Дал заяц волку морковку. Не ест волк морковку. Побежал волк дальше. На высокой елке увидел волк белочку. Бросила белка шишку волку. Попробовал волк шишку, не понравилась волку шишка. Сел волк и завыл. Плохо волку зимой в лесу: холодно и голодно*».



Фото 1, 2. Фонтанчики декоративные

Эффективно и путешествие в сказку -набор словесных игр на основе сказочных сюжетов, в процессе которых дети усваивают речевые эталоны, учатся самостоятельно делать умозаключения, говорить связно и интонационно выразительно.

Примеры словесных игр со сказкой «Сказка-перевертыш» - дети вспоминают знакомую им сказку, меняют характер ее героев (положительный на отрицательный и наоборот) и рассказывают сказку по-новому. Например, в сказке Ш. Перро «Красная Шапочка» героиня становится хитрой и злой, а волк - добрым и доверчивым.



Фото 3, 4. Аквалампы

- «Сказочный коктейль» - дети объединяют героев разных сказок в одну новую сказку и рассказывают ее. Например, Золушка пришла в гости к Красной Шапочке, детям предлагается развить данный сюжет.

- «Сказка, придуманная нами» - дети по очереди отвечают на вопросы воспитателя, которые по сути представляют план сказки, воспитатель записывает ответы, читает их, предлагает самостоятельно сформулировать мораль сказки, проиллюстрировать ее и рассказать зрителям, которыми могут быть родители или другие дети.

Рассказывание можно организовать в *сенсорной комнате*. Так, на основе ощущений и восприятий у ребенка развивается мышление и воображение. А главное, ребенок сопровождает действия словами, называя предметы и рассказывая о них, поэтому обогащается его словарный запас, развивается монологическая речь.

В качестве дополнительных средств развития перцептивных способностей используется *юнгианская песочная техника*. Песок лежит ровным слоем на гладкой поверхности, педагог учит детей делать элементарные рисунки пальчиком, кулачком, ладошкой, любым подручным предметом. Когда дети овладеют этим навыком, педагог просит их выполнить сюжетный рисунок по составленному ранее рассказу. Эту технику можно интегрировать в любой вид речевой деятельности.

Для стимуляции рассказывания мы используем *игру на балансировочной дорожке* «Прогулка по четырем временам года». Дети идут по следам на дорожке по времени года и рассказывают о том времени года, по которому идут.

У *декоративного комнатного фонтанчика* (см. фото 1, 2) для развития воображения и связной речи проводим игру «Путешествие к водопаду» или «В сказочном лесу». Предлагаем детям представить, что



Фото 5. Световой проектор

они - путешественники и остановились у волшебного водопада. Дети по очереди описывают то, что они видят рядом с водопадом, и рассказывают о том, кто может жить в сказочном лесу.

Используем мы и *аквалампу* (см. фото 3,4) - дети придумывают историю о том, что происходит в сказке, как меняется характер героя в связи с изменением цвета воды на морском дне.

Световой проектор (см. фото 5), *мягкие игровые модули*, *сенсорные дорожки*, *ребристый мостик*, *сенсорное панно*, *аудиальные емкости*, *светооптические волокна* являются нашими помощниками в процессе развития речи, в том числе монологической, и коммуникативных навыков детей.

Рекомендуемая литература

1. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение детей: Кн. для воспитателей дет. сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999.

2. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях: Сб. науч. трудов. М., 1988.

3. *Ушакова О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004.

**М. АВИТИДИ,
И. ГАЛКИНА,
М. ЛЯЗИНА,**
учителя-дефектологи
высшей квалификационной категории,
детский сад № 189 «Спутник» АНО ДО
«Планета детства "Лада"»,
город Тольятти,
Самарская область