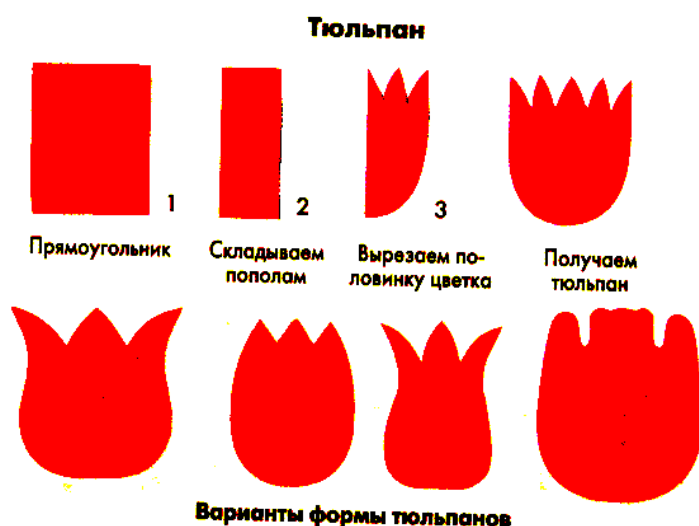


«МУХА-ЦОКОТУХА», ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ И СИММЕТРИЧНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Одно из загадочных явления природы - симметрия, не абстрактная, а визуально воспринимаемая гармоничная соразмерность. Словари этому явлению дают такое определение: симметрия (от греч. *symmetric* - соразмерность) в широком смысле рассматривается как инвариантность (неизменность) структуры материального объекта относительно его преобразований. Это закономерность строения, внешней формы и свойств природных объектов.

Суть симметрии: природный объект (или его часть) может быть совмещен с самим собой путем поворотов, отражений, параллельных переносов (трансляций) и других преобразований, а также различных комбинаций этих преобразований. Симметрия свойств обуславливается симметрией ГТПРНИЧ



Симметрия лежит в основе законов сохранения.

Если приблизить это определение к дошкольной практике, то многие давно знакомые объекты мы увидим по-новому. Вот подсолнух. Он не только поворачивает головку вслед солнцу и описывает траекторию его движения. Он и сам в себе несет космическую сущность. Попробуйте в присутствии детей поворачивать корзинку подсолнуха, как диск. В какой момент ни прекратить движение, подсолнух остается самим собой. Более того, трудно найти точку отсчета и вернуть растение в первоначальное положение. Та же картина предстанет, если обойти растение вокруг. С какой точки ни

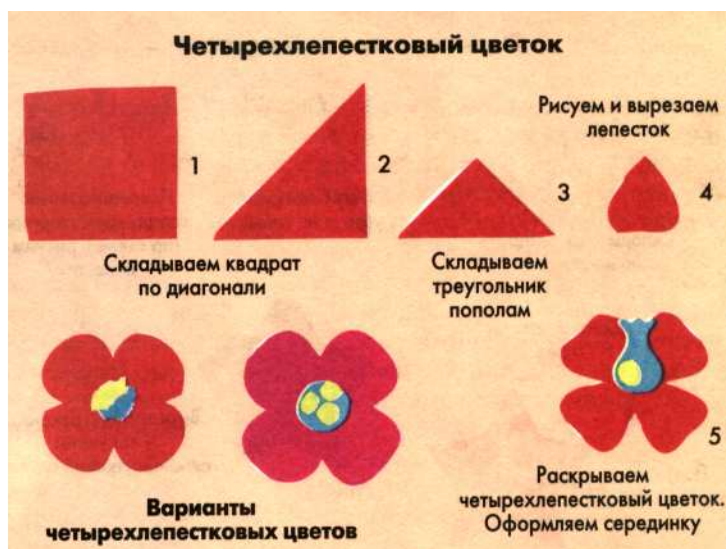
посмотреть, вид прежний. Однако попытайтесь посадить на один большой желтый лепесток небольшого жука и продолжить вращение. Задана точка отсчета, и цветок можно вернуть в исходное положение (если жук к тому времени не уползет). После этого перенесите насекомое в центр цветка и начните вращать подсолнух: жук остается на прежнем месте. Ведь он находится в центре симметрии, и движение протекает вокруг него. Обратите внимание детей (*речь идет о старших дошкольниках*) и на то, что лепестки цветка в своем большинстве одинаковы по форме. При вращении диска (венчик цветка) они как будто накладываются друг на друга и «переходят» один в другой - едины в своем множестве. Два-три подобных наблюдения и опыта - и дети легко научатся выделять природные объекты с круговой (лучевой) симметрией - и розетковые цветы (астра, ромашка, гвоздика, пион, нарцисс), и некоторые листья (манжетка), и морских звезд и ежей, и снежинки, и даже далекие космические тела; научатся довольно отчетливо представлять, что почти все насекомые имеют одинаковые половинки. У жуков, например, два одинаковых жестких крыла, которые раскрываются перед полетом. Не говоря уже о бабочках, стрекозах, пчелах, мухах и других крылатых букашках. Они так явно демонстрируют свое симметричное строение, что дети «открывают» этот секрет самостоятельно. Нужно лишь обратить внимание на то, что насекомые являют собой особый вид симметрии-симметрии осевой. Ось в данном случае - туловище (вернее, его воображаемая срединная линия), а вот крылышки складываются и раскрываются.

Полученные представления, разумеется, закрепляются в практической художественной деятельности - симметричной аппликации. Обратим внимание: использовать эту технику возможно в том случае, если у детей развито воображение, пространственное мышление.

Следовательно, «приложить» эту технику можно тогда, когда дети осмыслили представление о симметрии в природе. А облегчить, познать законы гармонии природы поможет Муха-Цокотуха.

Для работы в младшей и средней группах

Коллективная аппликация «Наша клумба»



Цель. Учить составлять цветок из двух-трех бумажных форм, умело сочетая их по цвету, форме и величине; показать приемы оформления цветка: «берег» (край) надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; меньшую форму наклеить на большую, нанося клей на середину цветка-основы; вызвать интерес к сотворчеству при оформлении клумбы или лужайки цветами.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета; подготовка клумбы, круглой

или овальной, из картона или плотной бумаги зеленого цвета; рассматривание клумб на участке детского сада; беседа о цветниках, клумбах, разнообразии цветов, необходимости ухода за садовыми и комнатными растениями; дидактическая игра на цветовой модели, цель которой - развивать восприятие цвета.

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы - круги, овалы, розетки разной величины и расцветки; округлые ножницы; салфетки, бумажные и тканевые; клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки; для фона - круглая или овальная «клумба» (заранее вырезается воспитателем, а края - бордюр из «камешков» - оформляют дети).

Содержание занятия

Перед занятием на доске (или мольберте) вывешивается плакат «Цветочная клумба».



Занятие начинается с чтения стихотворения Г. Лагздынь «Цветовод» (см. приложение) и показа букета яркой, пышной красоты. Затем следует показ создания пышного полихромного (многоцветного) цветка: две-три вырезанные формы наклеиваются друг на друга, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький - наверху; склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма. Цветы станут еще более пышными, если края («берега») оформить бахромой - небольшими надрезами, будто это много-много лепестков. Для этого

надо взять бумажный круг. Держа его в одной руке и плавно поворачивая, сделать ножницами неглубокие надрезы по всей окружности -от края к середине, словно лучи солнышка.

Убедившись, что показ и пояснение поняты, педагог предлагает выбрать по желанию две-три округлые формы разного цвета (круги, овалы, розетки), сделать на них надрезы (лепестки) и склеить серединками.

По ходу работы взрослый оказывает индивидуальную помощь: поддерживает попытки, поощряет, напоминает, как нужно держать-ножницы, и т.д. Цветы переносятся на свободный стол или на пол, чтобы дети имели возможность рассмотреть готовые изделия, полюбоваться цветосочетанием, формой. Во вторую половину дня, во время, отведенное на самостоятельную художественную деятельность, на заранее сооруженной большой клумбе выкладываются цветы и бордюр из «камешков» - кусочков рваной бумаги. Способ обрывной аппликации подходит для передачи особенностей фактуры образа: бумага разрывается на кусочки, из которых составляется изображение.

Дидактические игры «Волшебные цветы» - «Цветной домик», художественное содержание которых - освоение колористической выразительности

Цель. Развивать чувство цвета, колористическую выразительность.

Материал. Розетковые бумажные цветы различных размеров (3-12 см в диаметре), цветов и оттенков (красные, синие, желтые, черные, коричневые, фиолетовые, голубые, оранжевые, серые и др.); плакат «Радуга» (цветовая модель); «Домик братьев-цветов»; силуэты цветных человечков.

Вариант игры. Воспитатель показывает полихромные цветы, выполненные способом наложения по мотивам народных вырезок, и предлагает самостоятельно сделать два волшебных разноцветных цветка: один - из двух цветов, а другой - из трех; в ходе выполнения задания фиксирует способ подбора

цветосочетаний. Готовые цветы наклеиваются в альбом для последующего анализа подобранных цветосочетаний (цветовые диады и триады).

Для работы в старшей и подготовительной к школе группах

Коллективная аппликация «Красивая клумба»

Цель. Учить вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали; составлять из них - методом накладывания вырезанных форм друг на друга - многоцветные (полихромные) венчики цветов; показать варианты лепестков - округлые, заостренные, с зубчиками; развивать композиционные умения - создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета; подготовка - воспитателем - клумб разной формы из картона или плотной бумаги зеленого цвета; обследование формы вырезанных клумб; рассматривание клумб на участке детского сада; беседа на темы «Цветники, клумбы: необходимость ухода», «Значение цветковых растений в жизни человека».

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы - цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе; округлые ножницы; простые карандаши; салфетки, бумажные и тканевые; клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки; для фона - клумбы в форме круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника, шестигранника.

Содержание занятия

Прочитав стихотворение Г. Лагздынь «С добрым утром!», воспитатель показывает изображения нескольких цветов (садовая ромашка, гвоздика, нарцисс), венчик которых имеет круговое строение. Спрашивает, в чем сходство и отличие этих цветов. Рассмотрев образцы сверху, дети должны сделать вывод: цветы похожи на солнышко или звездочку. Как можно вырезать такие цветы? Выслушав предложения детей, педагог показывает новый способ: розетковый цветок можно получить путем сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, потом создают образы цветов из квадратиков цветной бумаги.

По ходу занятия педагог показывает, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок - две-три (и более) вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький - наверху. Склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма.



Можно заполнить все пространство цветами, схожими по окраске и размеру, или цветами одного вида, а вокруг - другого, либо чередовать цветы по форме, цвету. Эту часть занятия можно перенести на вторую половину дня и провести в часы, отведенные на самостоятельную художественную деятельность. Завершается оформление цветочных клумб выкладыванием бордюра камешками - кусочками рваной фактурной бумаги. Заметим: техника работы в старших группах усложняется - дети не просто рвут бумагу (как получится), а выщипывают или обрывают контурный рисунок.

Подготовленные цветы переносятся на свободный стол или на пол, с тем чтобы дети имели возможность рассмотреть цветосочетание и форму и полюбоваться ими. Затем, по предложению педагога, дети переносят цветы на клумбы. Педагог напоминает: на треугольной, квадратной или прямоугольной клумбе заполняются уголки и центр, а на круглой и овальной - сначала в центре наклеивается цветок (или несколько цветов), а затем по окружности равномерно распределяются разные цветы.

Коллективная аппликация (панорамная композиция) «Луговые цветы»

Цель. Продолжать учить вырезать розетковые цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали; обогатить аппликативную технику умением вырезать лепестки разной формы (ромашки, васильки, маки или гвоздики); показать возможность коллективного составления композиции на основе множества элементов (цветков); развивать пространственное мышление, воображение; воспитывать интерес к сотворчеству.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов (ромашки, васильки, гвоздики, маки); беседа на тему «Весна и цветущие растения»; дидактическая игра на цветовой модели «Цветной домик», цель которой - развивать восприятие цвета, умение составлять гармоничные цвето-сочетания.

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы - цветные квадраты разной величины и расцветки; округлые ножницы; простые карандаши; салфетки, бумажные и тканевые; клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки.

Содержание занятия



Прочитав отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Запах лугов», воспитатель показывает изображения розетковых цветов - ромашку, полевую гвоздику (или мак), василек. Спрашивает: «В чем сходство этих цветов? (Дети должны прийти к выводу: цветы похожи на круг или на солнышко.) Как можно вырезать такие цветы из бумаги?». Обобщив высказывания, напоминает рациональный способ: «Вырезать розетковые цветы, т.е. цветы, имеющие круговое строение венчика (показ), лучше всего сложением бумажного квадрата дважды по диагонали. Чтобы цветы получились как настоящие,

надо соответственно оформить края - "берега". У ромашки и мака лепестки округлые, поэтому вырезаем "маковки". У василька и гвоздики лепестки сложные (сложнорассеченные) -вырезаем "зубчики". Сегодня постараемся вырезать много-много цветов, чтобы составить из них разные композиции».

Прежде чем приступить к работе, дети упражняются на черновых листках бума ги, подбирают бумажные квадратики для каждого конкретного цветка. Все вырезанные цветы переносятся на свободный стол или на пол. Рассмотрев подготовленные изделия, дети с помощью воспитателя составляют композицию «Наш луг».

В чем направляющая роль педагога? Он обращает внимание на то, как следует наклеивать цветы, чтобы они выглядели как живые (как будто ветер шевелит их лепестки); наглядно демонстрирует способ: прикладывает цветок к будущей композиции «Наш луг» в поисках подходящего места, затем переворачивает и на клеенке наносит клей на серединку цветка. Опять переворачивает и, плотно прижав серединку к намеченному месту, аккуратно приподнимает лепестки пальцами или закручивает на карандаш, чтобы придать пышность, живость и объем. (Оформление панорамной композиции «Наш луг» продолжается и на следующем занятии по аппликации - «Нарядные бабочки».) Занятие заканчивается чтением отрывка из стихотворения А.К. Толстого «Колокольчики мои».

Силуэтная симметричная аппликация «Нарядные бабочки»



Цель. Учить вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, украшать их по своему желанию графическими или аппликативными приемами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.

Предварительная работа.

Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением бабочек; дидактические игры на восприятие цвета; обследование формы вырезанных бабочек; беседа на тему «Цветники, клумбы: необходимость ухода; значение цветковых растений в жизни человека». Повторное рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих ве-

сенный и летний луг; рассматривание изображений насекомых и других обитателей луга; беседа на тему «Насекомые и животные, обитающие на лугу»; рисование жуков и бабочек сухим материалом с передачей характерных признаков; беседа на природоохранную тему (почему нельзя рвать цветы, уничтожать насекомых); дидактические игры художественного содержания на развитие восприятия цвета, формы, композиции («Что бывает такого цвета?», «Одинаковые-разные», «Радуга»); подготовка композиционной основы «Наш луг». Занятия по аппликации «Цветы луговые».

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы - квадраты, прямоугольники разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе; округлые ножницы; простые карандаши; салфетки, бумажные и тканевые; клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки; незавершенная панорамная композиция «Наш луг» с розетковыми цветами, выполненными на предыдущем занятии по аппликации.

Содержание занятия

Показав аппликативную панораму «Наш луг» с розетковыми цветами и лепную композицию «Наш луг», воспитатель проводит беседу (см. выше). Обобщив ответы детей, читает стихотворение А. Фета «Бабочка» и предлагает дополнить панорамную композицию бабочками.

Как их вырезать? Прежде следует показать несколько бабочек, выполненных из однотонной бумаги. Обследовав совместно с детьми образец, педагог демонстрирует способ: силуэты вырезаются из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам. Поупражнявшись на черновых листках бумаги, дети приступают к работе: вырезают бабочек из квадратиков цветной бумаги или из фантиков. По ходу занятия воспитатель показывает, как можно украсить бабочек, - дорисовать узор фломастерами, красками или

приклеить аппликативные элементы.

Последовательность изготовления бабочки и варианты оформления

• Квадрат или прямоугольник складывается пополам, сгиб - это туловище бабочки; представить, что бабочка села на цветок и сложила крылышки, - рисуется половинка бабочки и вырезается точно по нарисованному контуру.

• Верхние и нижние крылышки вырезаются отдельно из бумажных прямоугольников разного цвета и соединяются.

• Бабочка вырезается из фантика или из фактурной бумаги, крылышки (из рваных бумажек) украшаются пятнышками - кусочками бумаги или кружочками, на пример, конфетти.

Силуэты бабочек переносятся на композицию «Наш луг». Воспитатель предлагает разместить насекомых и наклеить только туловище, так чтобы крылышки свободно поднимались над поверхностью - будто бабочки-красавицы порхают над цветами.

В часы, отведенные для самостоятельной художественной деятельности, завершается оформление.

Чтобы дети почувствовали красоту цветосочетаний композиции «Бабочки-красавицы», можно прочесть стихотворение И. Сурикова «Лето».

Сюжетная аппликация «Муха-Цокотуха»

Цель. Учить изображать насекомых аппликативными средствами, передавая характерные особенности строения и окраски; вызвать интерес к коллективной композиции по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (фольга или фантики - для крыльев, усики и ножки рисуются цветными карандашами или тонкими фломастерами); формировать коммуникативные навыки; воспитывать интерес к живой природе.

Предварительная работа. Чтение сказки «Муха-Цокотуха», рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг, луговые растения; беседа на темы «Луговые насекомые и растения», «Как используют луг взрослые?» (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.); подготовка основы для коллективной панорамы «Муха-Цокотуха».

Материал. Цветная бумага, фантики; карандаши, фломастеры; клей, клеевые кисточки; округлые ножницы; салфетки, бумажные и матерчатые; композиционная основа «Самовар на лугу», подготовленная заранее в часы самостоятельной художественной деятельности детей.



Содержание занятия

Прочитав начало сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» (включая четверостишие «Бабочка-красавица, кушайте варенье! Или вам не нравится наше угощение?»), воспитатель предлагает создать коллективную композицию: изобразить зеленый луг, расцвеченный яркими цветами и разными насекомыми: мухой, бабушкой-пчелой, бабочкой-красавицей, светлячками и даже злодеем-пауком; подумать, кто из гостей Мухи-Цокотухи или какой цветок более всего притягивает внимание; показать незавершенную панораму -основу будущей композиции - и размещает на ней подготовленных заранее насекомых и растения; обращает внимание, из какого материала они изготовлены: к примеру, крылышки - из фольги, фантиков, лоскутков ткани; по ходу работы

напоминает о видах симметрии в природе (осевая, круговая -лучевая), помогает вспомнить особенности того или иного насекомого, показывает изображения. По мере изготовления аппликаций дети переносят их на общую панораму и приклеивают. Завершается оформление коллективной композиции «Муха-Цокотуха» в часы, отведенные для самостоятельной художественной деятельности: дети по своему желанию вырезают те растения, тех насекомых и мелких животных, кто их более привлекает. Воспитатель - от начала до конца - читает сказку «Муха-Цокотуха». По ходу чтения дети обыгрывают сюжет силуэтами героев сказки.

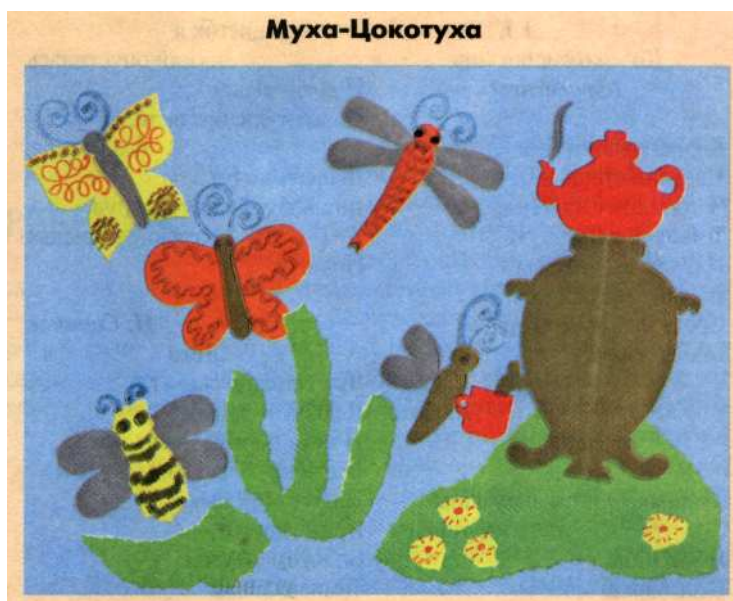
Художественное экспериментирование
(педагогическая диагностика)
«Бабочки-красавицы»

Цель. Выявить уровень развития художественных способностей: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение пластическими и аппликативными навыками, способность к интеграции - раскрытие одного образа, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности, готовность к художественному отображению собственных впечатлений и представлений об окружающем мире.

Предварительная работа. Наблюдение за бабочками в летнее время; рассматривание изображений насекомых в научно-популярных иллюстрированных изданиях; раскрашивание бабочек в альбомах-раскрасках.

Материал. Для *аппликации* - цветная бумага разного формата (на выбор детей — гладкоокрашенная, бархатная, фактурная); округлые ножницы; клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши; салфетки, бумажные и матерчатые; для *рельефной лепки* - цветной картон или плотная цветная бумага (формат - половина машинописного листа); пластилин; стека, колпачки фломастеров; пуговицы, бисер.

Содержание занятия



Прочитав стихотворение В. Шипуновой «Портрет бабочки», воспитатель предлагает создать два «портрета» бабочек - один слепить из пластилина (показываются два—три варианта), а второй выполнить аппликацией, используя гладкую или бархатную бумагу (показываются два-три варианта); обращает внимание детей на разнообразие художественных материалов; уточняет: «портреты» бабочек можно украсить по своему желанию разным способом и разным материалом.

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Бабочки-красавицы».

Приложение

Г. Лагздынь

Цветовод

Вот вода в широкой бочке.
Лейка вот.
А вот цветочки!
Поливаем утром грядки,
Будет всё у нас в порядке!
Пусть вода из бочки,
Но цветут цветочки!

С добрым утром!

- Здравствуй, белая ромашка!
Здравствуй, в крапинку букашка!
Здравствуй, пчелка!
Шмель пушистый!
Здравствуй, елка!

Куст душистый!
Как живешь, жучок усатый
С черной спинкой полосатой?!
- Здравствуй, здравствуй!
С добрым утром!
С ветром ласковым, попутным!
-Помахала лапой елка,
Прожужжала нежно пчелка.
Вторил пчелке жук усатый
С черной спинкой полосатой.
Шмель пушистый и букашка,
А глазастая ромашка
Лепестками покачала,
Видно, тоже отвечала:
- С добрым утром!
С теплым, ясным!
С ярким солнышком
Атласным

Запах лугов

Мчался ветер стороной,
Тронул запах луговой!
Колокольчик вдруг запел,
Мак с гвоздикой заалел,
Клевер шапочкой махнул,
Зверобой легко вздохнул!
Подсинили васильки
Свои глазки-огоньки...
Две глазастые букашки,
Собирая мед на кашке,
Хоботками закрутили,
В небо глазки закатали.
А ромашки полевые,
А ромашки луговые
Желтым лютикам кивают,
Улыбаясь, напевают...

А.К. Толстой Колокольчики мои

(фрагмент)

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

А. Фет Бабочка

Ты прав.
Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот - дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

И. Суриков

Лето

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И куда ни взглянешь,
Всё вокруг светло.
На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Темные листья.
Дремлет лес: ни звука,
-Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит...

В. Шипунова Портрет бабочки

Лоскутик радуги,
Шёлк паутинки
Плюс совершенство хрупкое снежинки,
Нектара капля
И пыльца цветов –
Вот нашей бабочки портрет готов.
Смотрите!
Видите –
Вот над планетой,
Играя в салочки,
Кружатся бабочки.

И. ЛЫКОВА,
кандидат
педагогических наук,
старший научный сотрудник,
Институт художественного
образования РАО

Рисунки автора