

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ. РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПИЩЕВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ, СУХОЙ ГУАШИ

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. 2010. № 2, 7,9; 2011. № 1, 3, 7.

В искусстве эстетический опыт человечество передается в виде обрывков. Они немислимы без эмоций, однако переживание образа всегда предполагаем его осмысление. В отношении детей дошкольного возрасте правильнее было бы говорить о художественно-выразительном образе, который предстает в рисунке в единстве переживания, осмысление окружающего мира, искусства, своего внутреннего мира и отображения своих впечатлений. Художественные техники - одно из ярких и разнообразных средств выразительности. С их помощью можно моделировать образ, придавая ему индивидуальные черты, особенно если речь идет о неклассических техниках, в основе которых - эксперимент с материалами. Дошкольники в этот эксперимент включаются легко. Почему? Суть в том, что у них еще не сформированы изобразительные стереотипы, которые мешают творческому развитию.

О чем пойдет речь в этой статье? О художественных техниках, которые способствуют созданию цветовых композиций, обладающих эффектом распыления и растворения частиц краски. Самый непредсказуемый результат дают пищевые красители. Традиционно в качестве пищевых красителей используют сок растений, плоды, измельченные цветы, их части, экстракты и настои (из корней, листьев, околоплодников и т.д.) и даже микроорганизмы. Технология изготовления пищевых красителей многообразна. В их основу входят как растительные экстракты, так и синтетические вещества. Некоторые пищевые красители получают химическим путем, они по своему строению идентичны веществам, полученным естественным путем. Самые распространенные среди красителей - те, с помощью которых окрашивают пасхальные яйца. Именно их попробуем применить в работе с детьми дошкольного возраста.

Для творческих экспериментов более всего подходят порошковые красители. Своеобразие техники в том, что их частички наносят на влажную поверхность листа путем рассыпания. На влажной основе они растворяются. Тем самым создаются интересные цветовые пятна, которые можно преобразовать в различные образы. Благодаря концентрированности цвета получается широкий спектр оттенков одного цвета. Красители легко смешиваются, так возникают дополнительные оттенки. Работая с пищевыми красителями, в качестве дополнительного материала целесообразно использовать акварель. Эта краска сохраняет прозрачность фона, воздушность цветового покрытия. Детали образов выполняются гелевыми ручками, фломастерами, масляной или мелковой пастелью.

В эксперименте с красителями могут принимать участие все дошкольники - и младшие, и старшие. Рассмотрим специфику применения красителей в образовательном процессе.

Для детей 2-3 лет

1. «Цветочная полянка»

Цель. Формировать эстетические представления о многообразии форм цветов и способах их изображения с помощью пищевых красителей.

Первый этап работы - выполнение фона акварельными красками. Лист бумаги с помощью губки дети предварительно - самостоятельно или с помощью взрослого - смачивают водой. Далее поверхность листа закрашивают любыми цветами. Работая над фоном, важно помнить: цвета необходимо смешивать, сохраняя при этом прозрачность бумаги. Для этого лучше использовать

широкие, плоские кисти, ведь у детей раннего и младшего дошкольного возраста движения пока еще не скоординированы. Поэтому широкая кисть подходит для работы лучше всего, так как не позволяет набрать много краски на ворс.

На подготовленный фон, не дожидаясь, пока он высохнет, пучками рассыпают пищевые красители. Сначала тех цветов, ко-

торые будут отображать бутоны, затем зеленый краситель, обозначающий листья и траву. Частицы красителя, соединяясь с влажным фоном, создают эффект распыления. Образовавшиеся цветные пятна с помощью гелевых ручек (фломастеры, пастель) дорисовывают до бутонов, т.е. изображения сердцевин цветка и стебельков. Тычинки можно нанести ватными палочками.

Что важно в этом процессе? Обратить внимание детей на форму бутонов. Пищевые красители, растворяясь на листе, сохраняют элемент непредсказуемости. Очень сложно предугадать, какой формы получатся цветы. Эта особенность красителей создает предпосылки для развития у детей воображения и расширения их изобразительного опыта (см. рис. 1).

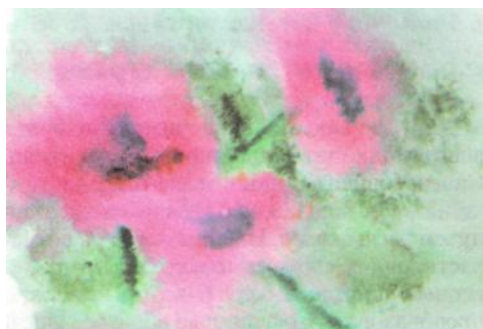


Рис. 1. Работа Ксюши, 3 года



Рис. 2. Работа Дуни, 3 года 6 месяцев

Для детей 3-4 лет

2. «Ковер из одуванчиков»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения одуванчиков в траве с помощью пищевых красителей.

Первоначально выполняется фон акварельными красками, которые, чтобы обозначить небо и траву, наносятся на влажный лист бумаги. Красящий слой должен быть прозрачным. Это для того, чтобы цветные пятна, образованные пищевыми красителями, были контрастными по отношению к фону.

Красители рассыпают пучками. Для изображения одуванчиков применяется желтый краситель, а для листьев и травы - зеленый. Чтобы передать фактуру лепестков одуванчика, можно применять восковую пастель или фломастеры. И с помощью штрихов добиваться узнаваемости цветов.

Когда красители подсохнут, акварельными красками можно дорисовать стебельки и на переднем плане проработать листья (см. рис. 2).

Для детей 5-7 лет

3. «Маки в вазе»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения маков пищевыми красителями.

Прежде чем выполнить фон, лист бумаги смачивают водой, чтобы акварельные краски легко смешивались, создавая цветное пространство. Цвета лучше подбирать светлые по тону, для того чтобы выделить сочные бутоны маков. Как только фон готов, в верхней части листа рассыпают красный краситель. Поверх красного небольшим пучком наносят желтый, оранжевый, розовый или фиолетовый краситель. Сердцевину маков выполняют акварельными красками, тычинки - гуашью с помощью ватных палочек. Цветоложе лучше изобразить акварельными красками.



Рис. 3. Работа Кати,
5 лет 4 месяца



Рис. 4. Работа Тимофея,
4 года 6 месяцев

В нижней части листа гуашью рисуется ваза. На кисть наносят сразу два цвета: сначала светлый оттенок, потом любой, по выбору каждого ребенка. Далее выбирается местоположение вазы и с помощью формирующих движений создается силуэт вазы. Форма вазы может быть любой. Все зависит от того, как расположены цветы в натюрморте.

Листья и стебли рисуют гуашью или акварелью, прожилки - или пастелью, или фломастером, или гелевой ручкой. В заключение можно нанести украшение ватными палочками и гуашью (см. рис. 3).

Для детей 4-6 лет

4. «Флоксы»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения флоксов пищевыми красителями.

Как и в предыдущих рисунках, фон выполняют акварельными красками. Далее в верхней части листа рассыпают пищевые красители. Порошок наносят в форме полосок, поочередно меняя цвета красителей. Под цветовым пятном рассыпают зеленый краситель, обозначающий листву. Отдельные стебельки лучше нарисовать акварельными красками, а вазу - красителями и акварелью. Пищевые красители рассыпают в нижней части листа. Цветовое пятно, образующее основу вазы. Силуэт самой вазы обводят акварельными красками, чтобы сделать ее форму более выразительной (см. рис. 4).

Для детей 5-7 лет

5. «Букет роз»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения роз салфетками и пищевыми красителями.

Вначале акварельными красками любого цвета выполняют фон. Для придания ему фактурности краски наносят пороловым валиком. В этом случае фон получается неоднородным, с текстурным рисунком. Не дожидаясь, пока высохнет лист бумаги, зеленый краситель рассыпают щепотками, а поверх - немного желтого.

Пока сохнет основа, можно выполнить бутоны роз. Подойдут белые бумажные салфетки, расправленные и вытянутые по диагонали. Далее их накручивают на палец в форме кольца и в таком положении приклеивают к фону. На бутоны рассыпают красители. Цвета выбирают дети. Чтобы бутоны окрасились, влажной кисточкой проходят по поверхности бутонов там, где рассыпан краситель. Краситель, соединяясь с водой, растворяется. Оставшиеся при этом частички концентрированного оттенка придают розам выразительность.

Вазу можно нарисовать гуашью приемом механического смешивания цветов или поролоновыми тампончиками (поролоновые губки, намотанные на карандаш). Поролон придает вазе дополнительную фактуру.



Рис. 5. Работа Алены,
6 лет 3 месяца

Листья и стебли рисуют масляной пастелью, сохраняя штриховку. Прием приносит в работу эффект легкости (см. рис. 5)

Для детей 3-7 лет

6. «Анютины глазки»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения анютиных глазок бумажными салфетками и пищевыми красителями.

Сначала дети выполняют бутоны из бумажных салфеток. Малышам для этого предоставляют заготовки, а старшие дошкольники готовят бутоны самостоятельно: в сложенном виде

складывают салфетку еще два раза. После этого ножницами вырезают один лепесток. Бутон раскрывают и посыпают пищевыми красителями (желтый, синий и фиолетовый). А лепестки смачивают водой с помощью кисточки. Красители растекаются, окрашивая бутоны.



Рис. 6. Работа Саши, 6 лет

Пока сохнут бутоны, подготавливается фон. Для этого используются акварельные краски светлых оттенков. Далее определяется местоположение корзинки или вазочки. Младшие дошкольники заполняют гуашью с помощью губки заранее подготовленные трафареты. Старшие рисуют вазы или корзинки самостоятельно.

После этого можно приступать к созданию букета. Высохшие заготовки цветов крепят на пластилин приемом прищипывания. На каждый цветок используют две заготовки, которые поочередно крепятся на кусочек пластилина. Распределив цветы, можно дополнить букет листьями и травками, нарисованными акварелью или гуашью либо масляной пастелью (см. рис. 6).

7. «Морской пейзаж»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения морского пейзажа пищевыми

красителями.

Для морского пейзажа, так же как и для любой работы, фон подготавливают на основе акварельных красок. С помощью широкой кисти или поролонового валика распределяется цветовое пространство листа бумаги на небо и море. Цветовые выборы могут быть любыми. Самое главное - создать колорит-настроение. Для этого смешивают цвета на влажной основе листа бумаги, а затем сразу наносят пищевые красители для обозначения моря и облаков. Чтобы передать фактуру моря, красители рассыпают в форме полосок. Для изображения облаков (туч) лучше рассыпать красители пучками по кругу (см. рис. 7).



Рис. 7. Работа Сони, 3 года

8. «Морское дно»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения морского дна пищевыми красителями.

В данной работе фон предварительно не выполняется, красители сразу наносятся на влажную поверхность листа. Малыши рассыпают красители хаотично, пучками. Водоросли изображают акварельными красками с помощью кисточек, ватных палочек, зубных щеток.

Пока сохнет фон, дети раскрашивают заранее приготовленные силуэты рыб. Для этого подойдет гуашь, она создает матовую, фактурную основу, более контрастную по отношению к прозрачному фону.

Морское дно дополняется ракушками, камушками, которые крепятся с помощью пластилина.

Старшие дошкольники, создавая фон пищевыми красителями, целенаправленно рассыпают их на влажную поверхность листа, отображая песок, водоросли и воду. Для изображения песка - для эффекта - можно дополнительно воспользоваться бумажными салфетками. Силуэты рыб закрываются гуашью; при этом дети могут использовать различные инструменты: ватные палочки, губки, крышки от пластиковых бутылок.

На подсохший фон рыбок прикрепляют с помощью двустороннего скотча. Водоросли можно изобразить с помощью зубной щетки, пастели или пластилина. Дно также может быть дополнено деталями (ракушки, камни, бусинки), которые закрепляются на фоне пластилином. Некоторые камни по желанию детей могут быть окрашены гуашью (см. рис. 8).



Иоанна, 4 года 6 месяцев

Рис. 8. Работы детей

Артем, 6 лет 7 месяцев

Для детей 4-6 лет

9. «Пейзаж»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения садовых растений.

Вид и содержание пейзажа могут быть различными. Все зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей. Однако есть общие основы для выполнения пейзажа. Первоначально лист бумаги смачивают водой и покрывают акварельными красками. По линии горизонта рассыпают пищевые красители. Цвета выбирают в соответствии с тем, какое время года желает отобразить автор. Так же красители рассыпают на переднем плане для обозначения кроны деревьев и травы. Детали композиции дополняют с помощью акварели или гуаши. Стволы и ветки

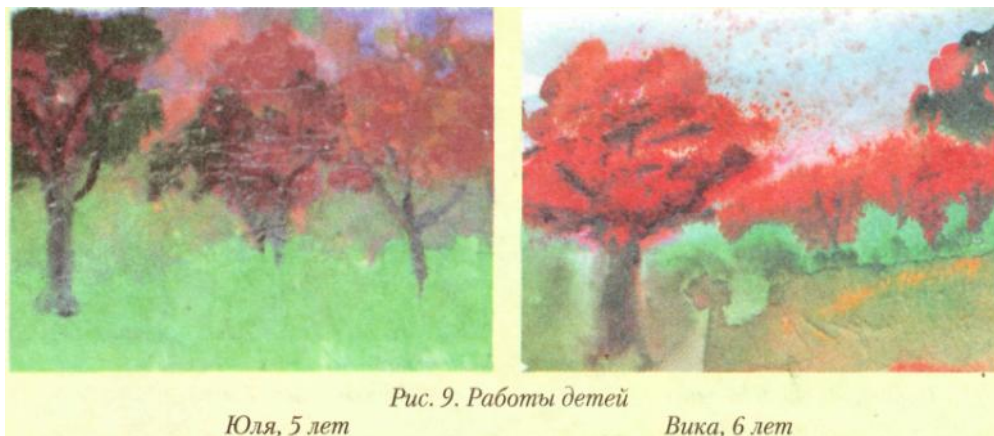


Рис. 9. Работы детей

Юля, 5 лет

Вика, 6 лет

прорисовывают кисточкой, гелевой ручкой или пастелью (см. рис. 9).

Для детей 4-7 лет

10. «Салют»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения салюта с помощью пищевых красителей.

Чтобы создать композицию «Салют», дети 4-5 лет наносят акварельные краски на влажный лист бумаги, выбирая цвета, характерные для цвета неба. После этого пучками рассыпают пищевые красители. Кремлевскую стену рисуют в нижней части листа с помощью трафарета, который заполняют гуашью. Старшие дошкольники самостоятельно дополняют композицию деталями (см. рис. 10).

Техника, которая также создает эффект распыления, - это рисование **сухой гуашью**. Как ее применить в работе с детьми, сохраняя изобразительные возможности? Прежде всего следует размельчить гуашь до порошкового состояния. В таком виде она легче, но на влажный лист бумаги с помощью валика или губки. После этого сразу рассыпают сухую гуашь; так образуются цветные пятна, имитирующие бутоны. Сердцевинки цветов дорисовывают гуашью, тычинки наносят ватными палочками. Корзинку можно изобразить с помощью пластилина, применив прием раскатывания столбиков. Столбики укладываются друг за другом в горизонтальном положении; так передается



Рис. 10. Работа Ильи, 6 лет 3 месяца

форма корзины: короткие - вертикально, поверх горизонтальных. Листья и стебли лучше изобразить гуашью, чтобы композиция была завершенной (см. рис. 11).

Для детей 3-4 лет

1. «Полевые цветы»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях использования сухой

гуаши в процессе изображения по левых цветов.

Первоначально с помощью акварельных красок выполняют фон. Наносят их

Для детей 4-6 лет

2. «Берег моря»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения морского берега сухой гуашью.

Первый этап работы - выполнение фона акварелью или гуашью. Дети самостоятельно определяют линию горизонта и колористическую гамму пейзажа. На передний план, пока фон еще не высок, наносят частички сухой гуаши, имитирующие камни, гальку и песок. Частички, присоединяясь к влажной поверхности листа, растворяются, образуя целостное цветовое пятно, имеющее определенную фактуру (см. рис. 12).

3. «Горный пейзаж»

Цель. Формировать эстетические представления об особенностях изображения гор сухой гуашью.

Для начала необходимо выполнить фон или акварелью, или гуашью. Дети самостоятельно выбирают цвета для изображения неба. Сухой гуашью рисуют горы. Посыпая разноцветными частичками влажную поверхность листа, отображают форму гор. Создавая пейзаж, важно помнить: частички следует располагать плотно друг к другу. В этом случае фактура горы будет выглядеть более реалистично. Чтобы объединить частички гуаши, можно покрыть поверхность гор гуашью, цвет которой отличается от основного оттенка работы (см. рис. 13)

Художественно-выразительный образ в изобразительном творчестве

детей дошкольного возраста выступает как единство общего и единичного, мыслей и чувств, рационального и иррационального, изобразительного и выразительного. Он включает такие специфические признаки, как мгновенность и избирательность восприятия, условность и пространственность изображения. Кроме того, образ в детских работах передает не только объективную реальность, но и субъективный мир ребенка. Он выражает действительность внешнюю и действительность внутреннюю - тот внутренний мир маленького художника, который тоже является реальностью. И, в этой связи важно умело подбирать средства, с помощью которых дети могут отобразить все свои впечатления, переживания, представления в художественно-выразительном образе. Владение художественными техниками дает ребенку изобразительную свободу, а знание их эффектов позволяет варьировать содержание образов.



*Работа Владислава,
4 года 6 месяцев*

С. ПОГОДИНА,
кандидат педагогических наук,
доцент общепедagogической кафедры
эстетического воспитания,
ИШПО ГОУ ВПО МГПУ