

Волшебное тесто

Заняться с детьми лепкой из соленого теста мы решили неслучайно. Одним из основных направлений работы нашего сада является познавательно-речевое, а, как известно, развитие мелкой моторики рук благотворно влияет на речь. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев, формируются художественный вкус, умение реализовывать замысел. Тесто гораздо пластичнее глины или пластилина, поэтому работа с ним помогает ребенку поверить в свои силы и доставляет огромное удовольствие.

О. ЕЛЬЦОВА,
воспитатель, МБДОУ - детский сад
№ 53 «Лесная полянка»,
город Глазов, Республика Удмуртия

Поначалу, планируя деятельность кружка на учебный год, я пользовалась известными источниками, содержащими тематику занятий, руководство к деятельности и красочные иллюстрации поделок. Однако эмоциональный отклик детей на работу с тестом, их радость от полученных результатов, богатая фантазия, проявленная во время лепки, воодушевили меня на разработку собственной тематики занятий.

Так появилось наше с детьми (старшая группа) коллективное панно «Разноцветная осень» (фото 1). Для него нам потребовалось соленое тесто красного, желтого и оранжевого цвета (при его приготовлении использовались пищевые красители). На прогулке дети собрали листья клена, березы, дуба и др. Чтобы лист из теста получился выразительнее, желательнее выбирать листья с крупными, выпуклыми прожилками. Тесто раскатали в пласт толщиной 4-5 мм. Приложили к нему листочки прожилками вниз. Прошлись поверх листочков скалкой.

Стекой вырезали форму своего листика, ориентируясь на его край, затем оригинал аккуратно отделили от теста. Листочки у детей получились как живые, благодаря отпечатавшимся прожилкам. Когда тесто подсохло, мы составили из листиков общую композицию.

В качестве подарка родителям можно сделать оригинальные магнитики-снежинки на холодильник (фото 2). Раскатываем тесто, окрашенное в голубой или нежно-фиолетовый цвет. Стаканчиком вырезаем кружочки. Верхушкой колпачка от фломастера или другим рельефным предметом наносим узор. Самый простой вариант - расходящиеся от центра круга лучики. Когда тесто высохнет, можно украсить снежинки блестками, покрыть их прозрачным лаком. На обратную сторону снежинки приклеиваем плоский магнит. Вот и все!

Желаю всем удача, приятного совместного творчества с детьми!

Педагогу на заметку

Рецепты приготовления соленого теста

Известны разные рецепты соленого теста. Так, в одном из них в тесто добавляют растительное масло, но в этом случае изделия оставляют жирные отпечатки. В некоторых рецептах в тесто предлагается добавлять виниловый клей. С таким тестом нужно быть очень осторожным, особенно если вы работаете с маленькими детьми: клей токсичен, а малыши любят все пробовать «на зуб».

Такого рецепта, который подходил бы всем, нет. Необходимо по-

экспериментировать и выбрать тот, с которым именно вам приятно работать. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, добавьте немного воды; если же оно прилипает к рукам, добавьте муки.

Первый рецепт. Мука пшеничная - 2 ст., соль «Экстра» - 1 ст., вода - 3/4 ст.

Второй рецепт. Мука пшеничная - 1 ст., соль - 2 ст., сухой обойный клей - 1 ст.л., вода - около 1 ст.

Чтобы соленое тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымешивать и разминать, пока оно не станет эластичным. В широкую миску насыпьте соль, добавьте воду, затем муку. Все хорошо перемешайте. Или хорошо перемешайте соль и муку, постепенно добавляя воду до получения однородной массы. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Положите его в какую-нибудь емкость или в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высыхало. Долго хранить готовое тесто нежелательно, потому что при этом теряется его первоначальный цвет: оно становится сероватым.

Как высушить поделку из соленого теста

Сушка - важный этап в изготовлении изделий из соленого теста. Вы задумали и сотворили из него нечто замечательное!

И вдруг в результате поспешного или неправильного обжига изделие треснуло...

Высушить поделку можно на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем больше понадобится времени. Зато этот способ самый экономичный.

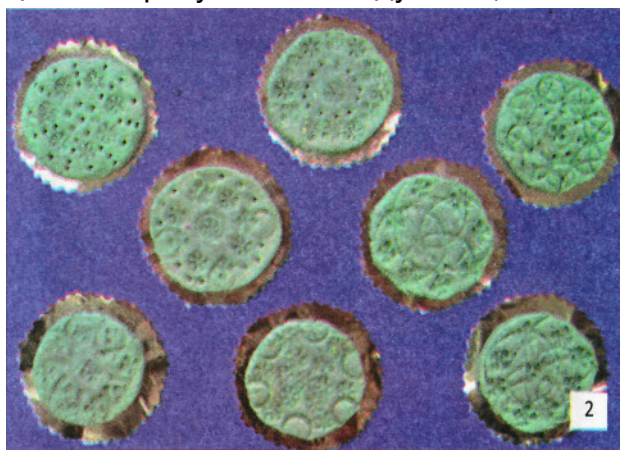
Летом готовое для просушки изделие положите на освещенное солнцем место.

Время сушки в духовом шкафу электроплиты: 1 час - при температуре 50 °С, 1-2 часа - при температуре 75 °С, 1 час - при температуре ю-125 °С, 0,5 часа - при температуре 150 °С. Для просушивания объемных работ потребуется больше времени.



Время, которое понадобится для просушки поделок в духовке, точно рассчитать трудно. Поэтому, чтобы было меньше огорчений от испорченной работы, сделайте несколько образцов разной толщины и просушите их в духовке, меняя температуру.

После того как фигурки из соленого теста высохнут, охладите их. Пока изделия горячие, они хрупкие, поэтому обращайтесь с ними очень осторожно. При сушке в духовом шкафу сначала включите верхний огонь и сушите изделие до тех пор, пока его поверхность не начнет подрумяниваться. После этого изделие уже не деформируется. Затем установите противень на среднем уровне духового шкафа. Если вы хотите придать изделию бежевый оттенок, используйте верхний



огонь чуть дольше. Если на изделии

появляется легкая выпуклость или изделие слегка вздувается, значит, температура в духовке слишком высокая, в этом случае на обратной стороне изделия могут образоваться трещины.

На просушку изделия в газовой плите времени требуется в два раза меньше, чем в электрической.

Изделие не должно остаться сырым. Его готовность определяют так. Если, постучав по готовому изделию пальцем, вы услышите глухой звук, изделие нужно досушить.

Сушкой на батарее центрального отопления удобно пользоваться зимой. Поделку следует положить на фольгу или ткань и оставить на батарее до полного просыхания.

После того как вы убедились в том, что все изделия в духовом шкафу просушены, температуру можно повысить до 200 °С. Не отходите от духового шкафа и наблюдайте до тех пор, пока изделие не приобретет нужный оттенок коричневого цвета. Если при подрумянивании отдельные места изделия стали слишком темными, прикройте их алюминиевой фольгой, пока все изделие продолжает подрумяниваться.

Советы

1. Чтобы поделки хорошо сохранились, после того как они будут просушены и раскрашены, покройте их прозрачным жидким лаком. Это надежно защитит их от влаги. Если не нравится зеркальный блеск, используйте матовый лак.

2. Изделия из окрашенного теста, кроме тех, в которые был добавлен какао-порошок, следует просушивать при температуре не выше 125 °С, иначе их цвет может измениться.

Раскрашивание изделий из соленого теста

Готовые изделия можно раскрасить полностью или частично. Прекрасно смотрятся изделия цвета натурального теста с минимальным использованием красок. Однако, если вы хотите полностью раскрасить изделие, рекомендуется использовать акриловые краски. После высыхания они не пачкают руки и не размазываются. Для раскрашивания можно использовать и акварельные краски. Для этого акварель размешивают кисточкой с минимальным количеством воды и наносят на изделие так, чтобы краска не растекалась. Раскрашенные таким образом работы необходимо закрепить лаком. Гуашевые краски тоже могут быть использованы для раскрашивания. В этом случае в гуашь следует добавить немного клея ПВА.

Чтобы окрасить соленое тесто из пшеничной муки, нужно по капельке добавить в него пищевые красители. Если изделие будет однотонным, краску можно добавить при замешивании теста, а если изделие должно быть разноцветным, то тесто следует разделить на части по количеству цветов. Затем из этих частей слепить маленькие шарики, в середине сделать углубления. Далее в эти углубления закапать краску, после чего тесто тщательно разминать до тех пор, пока оно не будет равномерно окрашено.

Лакирование

Для того чтобы краски не выгорали или случайно попавшие на поверхность изделия капли воды не испортили работу, фигурки лакируют. Лакирование используют при необходимости и по желанию автора. Применяют как жидкий, так и густой лак. Жидкие лаки плохо защищают изделия из соленого теста, поскольку они проникают внутрь, и поэтому изделие приходится лакировать много раз. И все же хорошо использовать именно жидкий лак, тогда изделие будет выглядеть более румяным и менее блестящим. Густые прозрачные лаки, напротив, надежно

защищают изделие от влаги; достаточно покрыть его лаком один-два раза.

Использованная литература

1. *Фирсова А.* Чудеса из соленого теста. М.: Айрис-пресс, 2008.
2. *Хоменко В.* Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков: изд-во «Книжный клуб семейного досуга», 2007.