

## *В поиске новых пластических материалов*



Есть одна благодатная тема, питающая любопытство ребенка, - это работа с разнообразными пластическими материалами. Каждый из них - тайна, которую можно предложить детям раскрыть. В нашем детском доме для детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья, которым руководит Н.В. Морозова, в помещении изостудии оборудована мастерская для кружковой работы с пластическими материалами.

**М. АРХИПЕНКО,**  
Воспитатель изостудии коррекционный  
детский дом для детей-сирот с  
ограниченными возможностями  
здоровья, город Черемхово,  
Иркутская область

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.  
В.А. Сухомлинский



Кружковая работа, в ходе которой осуществляются специальные задачи «Программы для коррекционных учреждений», занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания детей детского дома.

Педагогом изостудии разработан проект «Лепилкина копилка», основанный на взаимодействии детей и педагога. Перед маленькими исследователями была поставлена задача: определить пластические материалы, необходимые для мастерской гнома /лепилкина.

Цель. Развивать творческие способности ребенка, умение вести совместную с педагогом исследовательскую деятельность.

Задачи. Развивать познавательные способности, творческое воображение, технические навыки и умения в работе с различными пластическими материалами; формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы и навыков сотрудничества; корректировать процессы сенсомоторного и психического развития.

Лепка из любого материала проста в освоении, она развивает творческие проявления, формирует чувство гармонии цвета и формы, восстанавливает внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие, что так необходимо особенно детям с отклонениями в развитии.

Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащают жизненный опыт ребенка. Чем чаще он занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем ак-

тивнее у него развиваются общие и изобразительные способности.

Трудно переоценить воспитательное значение лепки для развития детей; она развивает трудовые навыки и привычки, формирует такие качества, как усидчивость, упорство в достижении цели, аккуратность в работе.

В мастерской изостудии детского дома дети не только осваивают способы и приемы лепки из глины, пластилина, соленого теста, бумаги, но и экспериментируют с их пластическими свойствами.

Ребенок исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может отщипнуть, оторвать, открутить кусочек, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, скатать, вытянуть или сделать что-нибудь еще. В какой-то момент у ребенка начинают появляться ассоциации с разными формами знакомых предметов. Так начинается переход к пластическому изображению.

Лепка из разнообразных пластических материалов неизменно ведет детей к динамичному и жизнерадостному творчеству. У них появляются любимые материалы, которым отдается предпочтение. Наши воспитанники вне занятий в кружке продолжают самостоятельно выявлять пластические материалы в окружающей среде, например на прогулке, и экспериментировать с их пластическими свойствами. Со своими открытиями и умозаключениями они спешат поделиться с товарищами и педагогами. Так детьми были «открыты» пластические особенности и свойства увлажненного песка, земли, снега и фантиков от конфет.

У детей появился стойкий интерес к лепке, они освоили разные способы и приемы, научились оформлять и сохранять свои работы, работать коллективно и парами, стали организованнее, терпимее друг к другу.

Конечно, в процессе работы маленьким исследователям случалось пройти через неудачи и трудности, огорчения и разочарования. Но именно благодаря этому они приобрели ценный опыт и вновь были готовы исследовать и творить.

### Лепим из глины

Вначале вместе с детьми мы исследовали качества и свойства глины, определили, что глина - эластичный, послушный материал, легко изменяет форму; высыхая, затвердевает.

Глину, измельченную в порошок, соединяем с водой, разминаем до нужной консистенции, затем раскатываем скалкой в пласт, из которого вырезаем по шаблону плоскостные изображения.

Лепим различные поделки: скульптурки животных, птиц, рыб, сувениры в виде чашек, ложек, тарелок, декоративные пластины способами наклепа и углубленного рельефа, маски сказочных героев. Глиняные поделки можно расписывать кисточкой, декорировать подручными средствами в сочетании с природным и бросовым материалом.

### Соленое тесто тоже пластично

Необходимы две части муки, две части соли. Их надо смешать, постепенно добавляя одну часть

воды до получения однородной массы. Для эластичности и прочности в муку добавляют одну-две чайные ложки сухого обойного клея. Для окраски



теста понадобятся пищевые красители, можно использовать какао-порошок. Предварительно надо убедить детей, что полученные изделия непригодны для еды, так как зачастую мы с ними делаем кондитерские изделия для игрового уголка группы, а также лепим декоративные фигурки животных, обереги, брошки, значки, подарочные сувениры, коллективные панно, посвященные разным темам (например, «Ягодная поляна», «Клумба редких цветов» и т.д.).



Тесто раскатывается скалкой, что дает возможность вырезать плоскостные изображения с помощью шаблонных форм; детали соединяются увлажнением их мокрой кисточкой; поверхность декорируется подручными средствами в сочетании с природными и бросовыми материалами. Изделия сушат в печи, возле радиаторов отопления, возможна и воздушная сушка. Детям особенно нравится красками расписывать высохшие изделия

### Тайны бумажной пластики

Бумага необычайно пластична. И у каждого вида бумаги свой характер и специфические свойства, что предоставляет широкую возможность для эксперимента. Хотелось бы поделиться результатами наших с детьми поисков и открытий в работе с бумагой.

Формообразование в бумажной пластике доступнее всего начинать с простых форм разной величины - округлых смятых комочков, скрученных бумажных жгутиков, руликов. С детьми мы использовали бумагу только мягких сортов: салфетки, газеты, фантики, туалетную бумагу. Условие одно: она должна легко скручиваться или сминаться.



Позже мы стали создавать объемные изображения на плоскости; например, использовали в работе шаблон, обводили его на бумаге, смазывали контур клеем, а потом «колдовали» над рисунком со своими комочками и жгутиками.

Затем объединили тестопластику и бумажную пластику: появились коллективные работы «Бяша» и «Гном Лепилкин» (фото 1, 2).

Работа с бумагой подсказала нам идею использовать еще один привлекательный материал - мягкую фольгу (станиоль). Это довольно пластичный материал, вполне годится для лепки небольших фигурок. Они получаются легкими, изящными, необычными.

Самые простые изделия из фольги - шарики, которые можно скатать, соединить с помощью нитки и иголки, получая бусы и браслеты.

Познавая свойства бумаги, дети освоили с/южную технику работы с бумажной массой, которую готовили вместе: сначала разрывали на мелкие кусочки бумажные ячейки для яиц, замачивали их в теплой воде, отжимали, смешивали с обойным клеем и переминали до консистенции мягкой глины.

Затем кусочки массы разминали, разглаживали пальцами и обклеивали ими жестяные банки, коробки, превращая их в карандашницы и шкатулки. Высохшие



формы украшали лепкой из бумажной массы и расписывали гуашью. Работа с бумажной массой весьма трудоемкий и долгий процесс, требующий большого терпения и работоспособности, но результат приносит радость и удовлетворение: «Мы сделали это вместе!».



Интерьер изостудии мы с детьми украсили отдельными изображениями в этой сложной технике. Так в уголке самооценки, в импровизированном окне появились удивительные персонажи: Сова, Дядюшка Кактус и Кот Рыжик, которые стали участниками наших занятий: каждый раз предлагая детям новые задачи, они ориентируют их на самостоятельный поиск решения различных проблем (фото 3-5).

Впереди у кружковцев - новые открытия, ведь неизвестных им пластических материалов еще много. Они их обязательно «откроют» и исследуют своими чуткими пальцами.

