

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ НА ПРОГУЛКЕ

Что такое игра? Это жизненно важная потребность ребенка, познающего мир. Мы хотели бы поделиться опытом работы по развитию сюжетно-ролевой игры на прогулке. Чтобы дети имели возможность проявлять творчество в таких играх, чтобы они были для них интересны и привлекательны, мы соблюдаем следующие условия:

1. Содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей.

2. Педагогическое сопровождение игр строится с учетом постепенного развития самостоятельности и творчества ребенка.



Фото 1. Поляна сказок

3. Предметно-игровая среда дошкольного учреждения постоянно изменяется.

Три года назад мы, размышляя над тем, какие игровые конструкции создать на участках, ставили перед собой вопросы: какова цель игровых сооружений? по какому принципу их размещать? Для себя определили: цель - разнообразие предметно-игровой среды на участке, обогащающее ролевое взаимодействие детей, а основной принцип размещения конструкций - сочетание групповых площадок с общими тематическими игровыми площадками, на которых были размещены наиболее крупные формы.

Так, на «Поляне сказок» (см. фото 1) представлены герои русского фольклора. Здесь дети играют в сюжетно-ролевые игры: «Волшебная страна», «Театр», «Путешествие на сказочную полянку» и др.

В «Туристическом городке» (см. фото 2) есть «мосты, пещеры, горы» - все то, что объединено темой преодоления препятствий. Дети, играя в путешествия и походы в горы, через леса и реки, имеют возможность укрыться в палатке или пещере от дождя и снега, помочь другу переправиться на другой берег реки или выбраться из «таежного бурелома». В этих играх-походах у детей формируются такие нравственные ценности, как долг, дружба, взаимовыручка, мужественность.



Фото 2. Туристический городок

Используя в работе региональный компонент,

мы сохранили «Заповедный уголок» (см. фото 3), в котором отражен особый колорит уральской природы. Здесь дети отдыхают после сложного похода в горы. Здесь же они знакомятся с завораживающими сказами П. Бажова, на основе которых можно организовать много сюжетных игр, например «Уральские мастера-ювелиры». В ходе этой игры дети, мастера и подмастерья, в теплый период года делают украшения из камешков, шишек, пластилина, глины, ягод, а в зимнее время могут



Фото 3. Заповедный уголок

почувствовать себя следопытами или прийти в гости к елочке.

Прежде чем установить игровое оборудование на каждом участке, мы выработали для себя два важных принципа: максимально использовать



Фото 4. Вертолет



Фото 5. Поезд

особенности ландшафта и учитывать принцип динамичности. Например, вертолет стоит на более высоком участке, возвышаясь над другими постройками; его нос опущен к земле, словно вертолет собирается приземлиться (см. фото 4). А поезд поставлен так, будто он выезжает из-за поворота, огибая Уральские горы (см. фото 5).

Есть у нас и несколько домиков на открытом пространстве. Здесь дети играют в дом, больницу, парикмахерскую, библиотеку, магазин. Другие домики мы поставили под деревьями, и они превратились в дом бабушки Красной Шапочки или в дом Михаила Ивановича из сказки «Три медведя», а старый спиленный тополь служит домиком для Винни-Пуха (см. фото 6).

Крытые прогулочные веранды позволяют в любую погоду, независимо от времени года, организовать игры на разные сюжеты.

Учитывая принцип динамичности, воспитатели стараются менять игровую среду. Так, дети ходят на участки других групп. Это позволяет обогащать известные игры эмоциями и новыми, необычными сюжетами.

В нашем детском саду работают творческие педагоги. Среди них педагог-психолог С.И. Лимаренко. Это с ее помощью созданы прекрасные конструкции для развития игровой деятельности детей.

Организация сюжетно-ролевой игры в нашем детском саду подчиняется определенным принципам.

1. Чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними.

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3. Чтобы дети могли сотрудничать в игре, при формировании игровых умений необходимо ориентировать их как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам по игре.

4. Игра должна быть организована так, чтобы у воспитателя была возможность формировать у детей игровые умения, а у детей - возможность развертывать самостоятельную игру.



Фото 6. Домик Винни-Пуха



Фото 7. Морская гавань

Учитывая особенности профессиональной занятости большинства отцов наших детей (детский сад расположен на территории военного городка), для воспитания у них патриотизма и подготовки мальчиков к выполнению мужских социальных ролей в обществе и семье мы создали такие игровые конструкции, как машины, автобус, поезд, корабль, вертолет. Неслучайно в первую очередь на участке появился именно вертолет, а не самолет: над территорией нашего поселка довольно часто можно увидеть вертолеты. Детям знаком этот вид воздушного транспорта, поэтому для организации у старших дошкольников военных игр был сооружен вертолет. Играя, дети воссоздают ситуации из жизни взрослых: на вертолете отряд специального назначения или МЧС летит на помощь людям.

Поселок находится довольно далеко от города, поэтому важную роль в жизни его жителей играет автомобильный транспорт. Дети имеют представления о поездках на **машине, маршрутном такси и автобусе**. Свой опыт они воплощают в сюжетно-ролевых играх «Шоферы», «Мы едем в гости к бабушке» (младшие группы), «Я - шофер грузовой машины, перевожу кирпичи на стройку, а друзья-грузчики мне помогают», «Путешествие на автобусе в другие города», «Поездка на отдых на озеро», «На маршрутном такси - в

Чебаркуль» и др. (старшие группы).

На территории нашего детского сада создана общая тематическая игровая площадка «Морская гавань» (см. фото 7). Жарким летом дети встречают вернувшийся из дальнего плавания корабль, а на пристани их охлаждает настоящий фонтан. Такие игры позволяют обыгрывать роли, для исполнения которых у детей нет собственного опыта.

На корабле (см. фото 8) любят играть малыши: достаточно взять бинокль, чтобы вообразить себя моряками. У детей старшей группы восприятие окружающего мира совершенствуется. Исполняя какую-либо роль, они стремятся передать не только общие черты, но и подробности деятельности изображаемого лица. Например, в роли капитана ребенок постоянно прикладывает к глазам бинокль, проверяет путь корабля, «чтобы он не сел на мель»; отдает распоряжение «рулевому»: «Право руля! Так держать! Полный вперед!».

Игра не увлечет детей, не вызовет эмоций, не сплотит их, а превратится в манипулирование с предметами (штурвалом, биноклем), если воспитатель не будет использовать **приемы**, направленные на формирование игровых интересов детей, на обогащение содержания игры и на воспитание у них умения жить в коллективе.

Приведем примеры некоторых приемов.

1. Беседа с детьми с целью выявления их представления о содержании игры, жизненных наблюдений и конкретных знаний. Вопросы: «Кто видел настоящий корабль?», «Кто работает на корабле? Что делают на корабле капитан, матросы, штурман, рулевой, кок, врач, пассажиры, водолаз, радист, сигнальщик?».

2. Чтение повести Л. Кассиля «Далеко в море» или каких-нибудь других «морских» произведений (беседуя о прочитанном, мы уточняем обязанности членов экипажа и что кому нужно для работы).

Решаем с детьми, **какие атрибуты и игрушки-самоделки** нам необходимо взять на корабль (бескозырки, спасательные круги, якорь, подзорную трубу, рупор, чемоданчик с медицинскими инструментами, набор посуды, припасы продуктов и воды, подводные маски, рацию с наушниками, сигнальные флажки и др.).

4. Рассматривание иллюстраций и составление рассказов по картинкам; при этом воспитатель подсказывает детям слова, которыми можно начать рассказ («Однажды», «В один прекрасный летний день», «За морями, за горами» и т.д.).

Следующие приемы можно использовать на улице непосредственно перед игрой.

5. Уточнение важных моментов. Вместе с детьми решаем, какие правила игры могут быть установлены на нашем корабле (например, дисциплина); куда мы поплывем (в другой город или другую страну); с какой целью мы отправились в плавание (встретиться с друзьями, увидеть новые красивые места, прийти на помощь людям, совершить путешествие в подводное царство Нептуна, отправиться в придуманные сказочные параллельные миры).

6. Распределение ролей перед игрой. Воспитатель предлагает детям самим решить, кто кем хочет быть на корабле. Чтобы дать им возможность действовать самостоятельно, не надо заставлять их делать то, что они не хотят.

Недопустимы со стороны взрослого принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной). У детей не должно возникать чувство, что в детском саду «надо играть, как велют, а не как хочешь». Надо много общаться с детьми, наблюдать и предлагать разные варианты взаимодействия. В этом наш главный помощник - игра.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру основным содержанием детской жизни, развивать ее в желаемом направлении, воспитывать детей в процессе игры. Необходимо организовать такие сюжетно-ролевые игры, в которых каждый ребенок может удовлетворить свои интересы, реализовать свои возможности, вступить в контакт со сверстниками.



Фото 8. Корабль

В. ЗАХАРОВА,
заместитель заведующей,
детский сад № 8 «Тополек»,
город Чебаркуль,
Челябинская область