

## Моё педагогическое кредо

*Есть внутренняя музыка души...  
Она как память о полузабытом,  
Она как дальний шум.  
Не заглуши её годами, буднями и бытом!  
Она таится в глубине, светя  
Порой в случайном слове, в слабом жесте.  
Её имеют многие.  
Дитя  
Лишь обладает ею в совершенстве»  
Е. Винокуров*

Я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Интересная ли у меня работа? Да, я до такой степени влюблена в свою работу, что отношусь к ней, как к дорогому для меня делу. Общение с детьми, которые дарят мне свою любовь и привязанность, даёт возможность творчески работать, постоянно погружаться в мир сказки, волшебства, музыки. Я с детства мечтала о том, что я буду музыкальным руководителем. Самые яркие детские воспоминания – я сижу за столом, играю на воображаемом пианино, рядом сидят куклы. Я - музыкальный руководитель. В 5 лет я впервые выступила на сцене с песней о кузнечике, а в 6 лет мне купили детский рояль с настоящими чёрными и белыми клавишами, и я подбирала на слух детские песенки. Так моя мечта осуществилась. Но, почему, детский сад? Меня привлекает работа именно с дошкольниками. Это самый благодарный возраст, когда между взрослым и ребенком устанавливается тесная взаимосвязь, контакт. Малыши, которые любят педагога, они ему доверяют и понимают то, что тот предлагает. Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – развивать эмоциональную отзывчивость, прививать интерес и любовь к музыке, доставлять радость от общения с ней. На музыкальном занятии ребёнок должен испытывать ощущение удовлетворенности и удовольствия от выполнения различных видов музыкальной деятельности, учиться творчески мыслить. За тридцать лет работы в детском саду, я поняла, что дать знания, развивать умения и навыки - это не главное. Важнее пробудить интерес к музыкальной деятельности. Меня очень радует, когда дети приходят на музыкальные занятия с желанием, они обнимают меня, я с каждым здороваюсь за ручку. Когда занятия подходят к концу, они спрашивают, заглядывая мне в глаза: «А вы еще придёте к нам?». Даже самые маленькие ребятки ждут, когда я приду к ним в группу – встречают с таким восторгом. Хочется научить их слушать музыку, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Создавать атмосферу праздника на занятиях, чтобы от каждого из них они ожидали чуда, волшебства. Наш взрослый мир полон противоречий, условностей, которые мы, взрослые, навязываем детям. И

появляются безразличные ко всему девочки и мальчики. Им ничего не надо, ничего не хочется. Именно поэтому я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, добрыми, отзывчивыми, способными сопереживать. В. А. Сухомлинский сказал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Я вижу долг педагога в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает, направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота!

**Цель моей педагогической деятельности** – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также формирование духовной, высококультурной, нравственной личности ребенка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Задачи моей педагогической деятельности:**

Развитие у детей музыкальных способностей;

Развитие музыкально-художественной деятельности;

Формирование основ музыкальной культуры;

Развитие национальной музыкальной культуры, через народное творчество, фольклор, воспитание толерантности;

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

«Музыка для ребёнка- мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции», - эти слова Н.А. Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе.

Работа музыкального руководителя многогранна: я учу детей петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, слушать музыку. Начинается моя работа с детьми в возрасте 1,5-2 лет. На пути, продолжительностью в пять лет, ребята систематически и последовательно, от простого к сложному знакомятся с прекрасным миром музыкального искусства. Формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства - **цель моей работы.**

Основными задачами в своей работе по музыкальному воспитанию детей считаю:

- 1) Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,
- 2) Формирование начала музыкальной культуры, и создание основы формирования общей духовной культуры.
- 3) Пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.

**Приоритетные направления педагогической деятельности:**

- 1) Формирование вокально-хоровых навыков у детей в певческой деятельности.
- 2) Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.

**Моя работа включает в себя следующее:**

- 1) Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей (проведение музыкальных занятий, диагностики и коррекции музыкальных способностей)
- 2) Подготовка и проведение тематических утренников, фольклорных, православных, традиционных и нетрадиционных праздников.
- 3) Проведение музыкальных развлечений, самостоятельной художественной деятельности, которые носят обучающий и развивающий характер.
- 4) Участие в педагогических советах, РМО
- 5) Взаимодействие с педагогами МДОУ
- 6) Взаимодействие с родителями воспитанников

**Музыкальные занятия**

- интегрированные
- доминантные
- сюжетные
- традиционные

**Праздники, развлечения**

- календарные
- фольклорные
- тематические
- семейные

**Самостоятельная деятельность**

- концерты, спектакли
- самостоятельное музицирование
- музыкальные игры, хороводы

В своей работе использую различные виды музыкальных занятий. НОД проводятся преимущественно в игровой форме, продолжительность занятий не превышает допустимой нормы. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого НОД и частой сменой видов деятельности. Для достижения оптимальных результатов НОД строится с равномерным распределением психофизической нагрузки и проводится по следующей схеме:

- 1.Приветствие.
- 2.Музыкально-ритмические движения.
- 3.Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.
- 4.Развитие чувства ритма, музицирование.
- 5.Активное слушание музыки.
- 6.Пение.
- 7.Танцы, хороводы, игры.
- 8.Релаксация.
- 9.Прощание.

Планируя занятия, составляя праздники, развлечения, театрализованные представления, учитываю индивидуальные особенности детей, особенности каждой группы. Постоянно провожу самоанализ своих занятий, выступлений, праздников. Стараюсь вызвать у своих воспитанников отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей и формирование полноценной личности ребёнка. В своей практической деятельности использую не только традиционные методы и приёмы, но и современные технологии воспитания и обучения дошкольников музыке: театрализованные игры, ритмопластика, музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, сказки, интегрированные занятия, пальчиковая и артикуляционная гимнастика и т. д.

Особое значение в развитии творчества имеют сюжетные и несюжетные игры. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка определяет развитие игры, раскрывает образы, создает интерес к игре, а эмоциональный рассказ перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяют детям видеть свои индивидуальные

оттенки при исполнении ролей. Совпадение образного слова, музыки и движения развивают детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность – показатель правильности системы в работе с дошкольниками. Дети с интересом играют в музыкально-дидактическую игру «Веселые матрешки» (младший возраст). Воспитатель, взяв большую матрешку, «показывает» ритм, а дети, держа маленьких матрешек, повторяют ритм.

В игре «Веселый кубик» участвует вся группа детей. На сторонах кубика графически изображен ритм танцевальных движений: притопы одной ногой, двумя, тройной притоп, носок, бег, переменный шаг. Дети по очереди бросают кубик и выполняют соответствующий ритмический рисунок. С целью проверки полученных знаний и результата достижений проводятся развлечения, праздники, шоу-программы, которые доставляют детям, родителям, гостям много радости. В каждой группе детского сада оформляются интересные, образные и сюжетные уголки по музыкальному воспитанию: «До-ми-соль-ка»; «Веселые нотки»; «Квартет»; «Цветик-семицветик. Оборудуется и эстетически оформляется музыкальный зал с разнообразными методическими и дидактическими пособиями. Музыкальные уголки в группах оснащены музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, дидактическими пособиями, разными видами театра. Имеются игры-забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально-ритмической деятельности и элементы костюмов. Пособия распределяю по возрастному принципу, соблюдаю интересы мальчиков и девочек. Размещаю пособия по принципу гибкого зонирования с учётом федеральных государственных требований.

Использую в работе музыкально-дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Грустно - весело», «Лесенка», «Подберем музыку», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», «Забавный гномик», «Узнай композитора» и много других. Пособия для дидактических игр выполнены мною.

Праздник является одной из самых ярких форм организации музыкальной деятельности детей. Главное, чтобы в процессе подготовки и проведения праздника ребёнок не был пассивным наблюдателем и слушателем, а с желанием участвовал в играх, танцах, инсценировках, принимал активное участие в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада. Только тогда будут обеспечены необходимые условия для социализации ребёнка, формирования активной позиции и приобщению к человеческой культуре, сохранения традиций и обычаев русского народа. У ребёнка

постепенно формируются навыки и умения в организации праздничного веселья, складывается культура проведения праздника..

В нашем детском саду отмечают различные праздники:

- государственно - гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, и др.
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сагаалган, Сурхарбан, Осенины;
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск детей в школу;
- тематические (календарные) : Осенний праздник, праздник Весны.

В основе каждого праздника лежит определённая идея, которая должна быть донесена до каждого ребёнка. Эта идея должна проходить через всё содержание праздника. Раскрытию её служат песни, стихи, музыка, пляски, инсценировки. Я подбираю танцы, песни, причем подбор осуществляется с учетом возможностей каждого конкретного ребенка и группы детей в целом. Сценарий праздника обсуждается с воспитателями, затем на педагогическом совете коллектива детского сада и утверждается заведующим.

Оформление помещения детского сада в праздничные дни также имеет большое значение. Выдумка, творчество в оформлении групповых комнат, убранстве зала, вестибюля, участка, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости. В подготовке праздника принимает участие весь педагогический коллектив детского сада. Но особая роль отводится музыкальному руководителю и воспитателю возрастной группы. Очень важно, чтобы ведущий, педагоги специалисты, воспитатели, персонажи свободно владели сценарием праздника, успех которого зависит от качества взаимодействия всех участников праздника. Большую роль в процессе подготовки к празднику играет изобразительная деятельность – праздничное оформление зала, которое меняется в зависимости от содержания самого праздника. Особое внимание обращаю на оформление вестибюля, уголков для родителей. Здесь помещаю поздравления, теплые пожелания, советы, как провести праздничный день с ребенком, какие книги ему читать на данную тематику, какие стихи выучить, какие подарки-самоделки приготовить вместе с детьми для родных и близких и т. д. Важное место в эмоциональном настрое ребёнка занимает костюм. Поэтому фантазии в его изготовлении не ограничены. Главное требование –

удобство и эстетичность. Праздник – это кульминация всей подготовительной работы, включающей яркие сюрпризные моменты, цветовые и шумовые эффекты, участие родителей, детей – школьников и конечно же – угощения!

Я стараюсь обеспечить каждому участнику эмоциональный комфорт. Детям должно быть хорошо, уютно, весело.

За педагогическую деятельность мною накоплен большой дидактический материал: конспекты занятий, выступлений, консультаций, докладов, сценарии театрализованных праздников и представлений, видеотека записей спектаклей и утренников, развлечений; аудиозаписи классической, народной, современной детской музыки, костюмы для спектаклей.

### **Содержание воспитательно-образовательной работы:**

В работе с детьми использую программы

1. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Программа «Музыкальные шедевры», О. П. Радынова, М. «Гном – Пресс» 1999г.
3. Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И.Буренина ленинградский областной институт развития образования, 2001г.
4. « Ладушки. Праздник каждый день»-программа музыкального воспитания детей в детском саду. Каплунова И., Новоскольцева И.
5. Программа «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская, Москва «Просвещение» 2003г

Программа главный ориентир содержания музыкального образования, она создаёт максимально благоприятные условия для эмоционального благополучия детей, тематика программ выбранные мною обеспечивают развитие детей посредством игровой, театрализованной и других видов деятельности, содействует приобщению к истории и культуре и формированию эмоционального развития. В своей музыкально - педагогической деятельности использую разнообразную **методическую литературу** по проблемам музыкального воспитания:

### **Использование методик и инновационных технологий:**

В своей работе следую принципу развивающего обучения, стараюсь, как можно чаще ставить своих воспитанников в ситуацию проблемы, применяю индивидуально – дифференцированный подход. Разные методы и приёмы в зависимости от особенностей ребёнка. На своих занятиях использую **новаторские методики**: Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, М.А.Давыдовой, Н.Г.Коновой, Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной, А.И.Катинене, Е.А.Дубровской, И.Л.Дзержинской, А.В.Кенеман.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, развития и воспитания в своей педагогической деятельности я использую следующие образовательные технологии:

- 1) Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности: кольца Луллия; элементы теории ТРИЗ;
- 2) Личностно – ориентированное развивающее обучение: создание ситуации успеха, метод эмоционального воздействия;
- 3) Система развивающего обучения А.В.Занкова: контрастные сопоставления, моторно-двигательное, вокальные, цветовое, тактильные уподобления;
- 4) Игровые: музыкально-дидактические игры, музыкально-ролевые игры, имитационные;
- 5) Внутрисадовый контроль и мониторинг в образовательном процессе;
- 6) Применение средств ИКТ;
- 7) Здоровьесбережение и укрепление здоровья
- 8) Музыкальное воспитание по системе Д.Б.Кабалевского.

Применение современных образовательных технологий на НОД по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно- образовательном процессе.

Для решения поставленных задач я использую метод интеграции. Интеграция помогает свести к минимуму традиционные формы организации и проведения НОД, сделать музыкальные занятия насыщенней и интересней. Цель интегрированных музыкальных занятий – дать детям представление о взаимопроникновении различных видов искусств.

Этот метод учит находить черты близости и различия в музыкальных произведениях с одинаковым названием, но разных композиторов, средствах выразительности каждого вида искусства. Через сравнение, сопоставление художественного образа дети лучше чувствуют настроение, характер, самостоятельно определяют средства музыкальной выразительности. Варьируя элементы программ по музыкальному воспитанию О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», «Слушаем музыку» с методикой Карла Орфа открываю для детей мир звуков. Эта вариативность позволяет по иному услышать музыку. Деревянные палочки, пустые стаканчики, шуршание фольги или бумаги позволяют слушание музыки превратить в творческую лабораторию, дает возможность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, придумывать и создавать свои звуки. Этот метод развивает фантазию, желание импровизировать, творческое начало личности.

Активно использую методику Т. А. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», основанная на сочетании ритмодекламации с игрой на детских музыкальных инструментах, развивает у детей чувство метра, ритма, координацию движений, умение играть в ансамбле.

**Вывод:** Использование современных образовательных технологий, несомненно, дали положительный результат. У детей появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (в пределах своего возраста). Дети самостоятельно следят за осанкой во время занятий, соблюдают охрану голоса, активны во время игр, упражнений.

Демократизация педагогического процесса в детском саду позволяет расширить возможности использования музыки. Одна из оздоровительно - профилактической задач, которая стоит передо мной - это создание оптимальных условий в период пребывания ребёнка в детском саду.

Работая над проблемой здоровьесбережения ставлю и решаю следующие задачи:

- 1) Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания (обучаю с помощью музыки менять ритм дыхания, провожу дыхательную и артикуляционную гимнастку).
- 2) Обучаю навыкам адекватного восприятия и выражения эмоций, (моделировать своё эмоциональное состояние).

- 3) Охраняю детский голос от перегрузок (провожу комплекс оздоровительных упражнений для горла).
- 4) Способствую, оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата, формирую правильную осанку (коррекция неправильных и лишних движений).
- 5) Социализирую ребёнка, (профилактика эмоциональных зажимов, напряжения и стрессов).

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий вокального кружка. Кружковая работа позволяет мне учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка. Приоритетным в этой работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. Вокальный кружок в ДОО я веду уже четвертый год. Занятия вокального кружка посещают одаренные дети в возрасте 5-7 лет. Срок реализации программы 2 года. Использую следующие формы занятий: коллективные, групповые и индивидуальные. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются следующие задачи:

*Образовательные* – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

*Развивающие* – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления; развитие голосового аппарата; развитие артистических качеств.

*Воспитательные* - воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения; воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа; занятия по музыкальной грамоте;

музыкально-дидактические игры; восприятие (слушание) музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; интонационно–фонетические упражнения.

Ведущей деятельностью обучения детей пению на кружковых занятиях является – игра. Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния.

За годы работы накоплен и систематизирован обширный методический материал: специальная музыкальная литература по всем возрастным группам, перспективные планы воспитательно-образовательной работы, разработанные для всех возрастных групп с учётом преемственности между ними и возрастными особенностями дошкольников, сводные таблицы по итогам диагностики, аналитические отчёты о проделанной работе за последние три года.

**Собственные программные, методические, дидактические материалы :**

| Уч/год      | Название и тема  | Дата и место внедрения           |
|-------------|--|----------------------------------|
| 2016-2018   | Программа кружковой работы «Капельки»  | МБДОУ д/с «Березка», 2012-2014г. |
| 2016-2017   | Дидактическая игра «Веселый клоун»   | МБДОУ д/с «Березка», 2012        |
| 2017 - 2018 | Формирование вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий вокального кружка | МБДОУ д/с «Березка», 2013        |

Систематически повышаю свой музыкально-педагогический уровень, стараюсь совершенствовать своё педагогическое мастерство. За эти годы провела более 20 методических объединений по вопросам теории и методики музыкального воспитания, провожу индивидуальную работу и адресную помощь по интересующим проблемам музыкального развития, изучаю нормативные документы и требования к качеству воспитательно-образовательного процесса, интересуюсь новыми методиками, инновационные технологии, регулярно знакомлюсь с новинками методической литературы.

**Сведения о публикациях (в том числе размещенных на сети Интернет)**

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |  |
|--|--|
| Публичное представление собственного педагогического опыта | <b>Тема, год публикации</b>  |
|  | 2012 г, «Пение как вид активной музыкальной деятельности детей»<br>2013 г, «Интегрированный досуг на основе синтеза вида искусств и художественных видов деятельности «На ярмарке».<br>2014 г, Праздничное развлечение с участием детей и родителей "Очень маму я люблю!<br>2014, «Формирование вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста»<br>2014 г, Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями. |

### **Результаты педагогической деятельности:**

В своей работе я с малых лет создаю условия для формирования основ музыкальной культуры каждого ребёнка. Приобщаю дошкольников к классической музыке, формирую вокально-хоровые навыки и реализую творческие способности детей в театрализованной деятельности. Самое важное – дать ребёнку почувствовать настроение в музыке, её смену, взаимосвязь. Главное, что я вовлекаю ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной и театрализованной деятельности, учитывая индивидуальные, возрастные и личные особенности каждого ребёнка. Ни один ребёнок не остаётся без внимания. У детей сформированы знания, умения и навыки, соответствующие каждому возрасту. Важно пробудить творческую активность и развить музыкальные способности ребёнка

Работая над развитием музыкальных и творческих способностей детей, необходимо изучать уровень их музыкальных особенностей во всех видах музыкальной деятельности, фиксировать и оценивать полученный результат. Для этого я анализирую, отслеживаю, сопоставляю результаты наблюдения и диагностики, это позволяет адаптивно корректировать процесс обучения и обеспечивает эффективность воспитательного процесса.